

**O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI

CHORIYEVA SHAXNOZA SHUXRATOVNA

**INGLIZ “YO‘QOTILGAN AVLOD” ADABIYOTIDA AYOLLAR
OBRAZINING BADIY O‘ZIGA XOSLIGI
(RICHARD OLDINGTON VA VERA BRITTEN ASARLARI MISOLIDA)**

10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertasiyasi
AVTOREFERATI**

TOSHKENT – 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD)

Choriyeva Shaxnoza Shuxratovna

Ingliz “Yo‘qotilgan avlod” adabiyotida ayollar
obrazining badiiy o‘ziga xosligi

(Richard Oldington va Vera Britten asarlari misolida)..... 3

Чориева Шахноза Шухратовна

Художественное своеобразие женских образов в
английской литературе «потерянного поколения»

(на материале произведений Ричарда Олдингтона и Веры Бриттен)..... 27

Shakhnoza Shukhratovna Chorieva

The Artistic Originality of Women Images in English
Literature of the “Lost Generation”

(on the example of Richard Aldington and Vera Brittain’s works)..... 53

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works..... 57

**O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01 RAQAMLI ILMY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI

CHORIYEVA SHAXNOZA SHUXRATOVNA

**INGLIZ “YO‘QOTILGAN AVLOD” ADABIYOTIDA AYOLLAR
OBRAZINING BADIY O‘ZIGA XOSLIGI
(RICHARD OLDINGTON VA VERA BRITTEN ASARLARI MISOLIDA)**

10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertasiyasi
AVTOREFERATI**

TOSHKENT – 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2019.3.PhD/Fil991 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston davlat jahon tillari universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus va ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.uzswlu.uz) va «ZiyoNet» Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Muratova Elmira Denisovna

filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Sadiqov Zohid Yaqubjanovich

filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Niyazov Ravshan Turakulovich

filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:

Buxoro davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01 raqamli Ilmiy kengashning 2023 yil «15» sentabr soat 13⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100138, Toshkent sh., Kichik halqa yo'li ko'chasi, 21-uy. Tel.: (71) 230-12-91; faks: (99871) 230-12-92; e-mail: uzswlu_info@mail.ru)

Dissertatsiya bilan O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (23 raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100138, Toshkent sh., Kichik halqa yo'li ko'chasi, 21-uy. Tel.: (71) 230-12-91; faks: (99871) 230-12-92.

Dissertatsiya avtoreferati 2023 yil «31» avgust kuni tarqatildi.

(2023 yil «31» avgust dagi 23 raqamli reyestr bayonnomasi)



G.X. Bakiyeva

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi, filol.f.d., professor

X.B. Samigova

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy kotibi, filol.f.d., dotsent

J.A. Yakubov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filol.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. XX asrning 20-yillari G'arbiy Yevropa (Amerika) adabiyotida vujudga kelgan "yo'qotilgan avlod" ("Lost Generation") adabiy yo'nalishiga mansub ijodkorlarning o'ziga xos uslubi, ular asarlarida aks etgan urush mavzusi; ijtimoiy, siyosiy, mafkuraviy, ma'naviy masala va g'oyalar talqini borasida ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Birinchi jahon urushidan keyin paydo bo'lgan mazkur yo'nalishni adiblarning urushda qatnashgani yoki qatnashmaganligiga qarab tasniflash, asarlarda aks etgan urush davri murakkabliklarini teran mushohada qilish barobarida qahramon ruhiyati, jumladan, ayol siymosi, uning tiynatida kechgan evrilishlarning butun nozikliklari ifoda topgan tasvirlarni "urush va ayol" kontekstida o'rganish muhim ahamiyat kasb etadi. "Yo'qotilgan avlod" namoyandalari asarlariga xos muhim jihatlar – asarlarining arxitektonikasi, ularda tasvirga olingan voqealarning keskin rivoji va yopiq yechimi, mualliflarning obraz yaratish mahorati, asarlarda ilgari surilgan badiiy-falsafiy g'oyalar, o'sha tahlikali davrdagi ayollarning achchiq qismati, ularning matonati va saboti tasvirlangan epik turga mansub asarlarni tahlil qilish zamonaviy adabiyotshunoslikning dolzarb vazifalari sirasiga kiradi. Gender munosabatlarning adabiyotshunoslikdagi tadqiqi xususidagi ilmiy-nazariy qarashlar, ularga munosabat va tarixiy jarayonning badiiy ifodasini tadqiq etish o'ziga xos yondashuvni taqozo etadi.

Dunyo adabiyotshunosligida urush tufayli jamiyatda ayollar maqomining o'zgarishi – jang maydonlarida ular bajarishi lozim bo'lgan majburiyatlar, ularning tinchlikni targ'ib etuvchi harakatlardagi rahnamoligi, namoyishlarda inqilobiy ruhdagi nutqlar bilan ishtirok etishi va urushning ayollar hayotiga bevosita hamda bilvosita salbiy ta'siri kabi masalalar "Yo'qotilgan avlod" adabiyoti tamoyillari asosida o'rganilmoqda. Romaniy tafakkur va uslubiy o'ziga xoslik, turli makon va zamonda sodir bo'lgan voqealar tasviri, sujet va kompozitsion yaxlitlik; ayol, jamiyat va borliq triadasi singari muammolarni tadqiq etish, o'z navbatida, "yo'qotilgan avlod" adabiyoti vakillari – Richard Oldington va Vera Britten ijodi haqida dunyo ilmiy jamoatchiligini xabardor etish zaruratini yuzaga keltiradi.

O'zbek adabiyotshunosligida badiiy asarni tahlil qilish mezonlarini belgilash, ijodkorning poetik mahoratini yoritib berish uchun bir qancha turli tadqiqot metodlariga asoslangan yondashuvlarni kuzatish mumkin. Jumladan, qat'iyatli va shijoatli ayol obrazini yaratishda ijodiy individuallik, adabiy ta'sir, jahon adabiyoti namunalari bilan o'zbek tilidagi badiiy asarlarning qiyosiy tipologiyasi, universalligi va o'ziga xosligi kabi masalalarni atroflicha tadqiq etish zarurati mavjud. Zero, mamlakatimiz Prezidenti ta'kidlaganlaridek, "Zamonaviy bilim va iste'dodga, yetakchilik qobiliyatiga ega, el-yurtimiz uchun fidoyi xotin-qizlarimiz – xalqimiz, millatimizning oltin fondi, desak, hech qanday mubolag'a bo'lmaydi. Biz yaxshi tushunamiz – xotin-qizlarning huquq va manfaatlari ta'minlangan jamiyatda, albatta, tinchlik, adolat, erkinlik va farovonlik bo'ladi. Ayol baxtli

bo'lsa, oila va jamiyat ham, albatta, baxtli bo'ladi"¹. Badiiy adabiyotda ayol obrazi muqaddaslik, g'urur, go'zallik timsoli sifatida gavdalantirilgan. "Yo'qotilgan avlod" vakillari asarlari misolida ijtimoiy haq-huquqlarini anglab yetgan, o'z qadr-qimmatini hurmat qiladigan ayollarning mikroxtopini tadqiq etish mavzuning dolzarbligini belgilaydi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi PF-4947-son, 2019-yil 8-oktabrdagi "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5847-son Farmonlari, 2017-yil 17-fevraldagi "Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-2789-son qarori, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 18-maydagi "Jahon adabiyotining eng sara namunalarini o'zbek tiliga hamda o'zbek adabiyoti durdonalarini chet tillarga tarjima qilish va nashr etish tizimini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 376-son qarori, hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarning amaldagi ijrosini ta'minlashda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining: "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida "Yo'qotilgan avlod" vakillari asarlaridagi ayol obrazining badiiy o'ziga xosligi, ijodkorlarning o'sha davr ijtimoiy manzarasi muhim belgilarini umumlashtirish, sintezlash va individuallashtirish san'ati, ayol ruhiyatidagi evrilishlarni tahlil qilishga bag'ishlangan tadqiqotlar amalga oshirilgan. Jumladan, "Yo'qotilgan adabiyot" tarixi, tadrijiy taraqqiyot tamoyillari bo'yicha S.Palchikova, K.J. Poulsen, K.L. Shelton, J.R. Veyre²; Richard Oldington asarlari xususida M.A. Greyvs, S.Kitredj, N.T. Geyts, R.E. Galloey, A.Kersho, R.Y. Smit, O. L. Gil, A.V. Sinyaa, S.A. Fadeeva; G.E.Ionkis, M.I.Urnov³ ilmiy izlanishlar olib

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Xalqaro xotin-qizlar kuniga bag'ishlangan tantanali marosimdagi nutqi// 06.03.2021 https://uza.uz/uz/posts/ozbekiston-respublikasi-prezidenti-shavkat-mirziyoevning-halqaro-xotin-qizlar-kuniga-bagishlangan-tantanali-marosimdagi-nutqi_247044

² Palcikova S. Lost Generations in American Literature. Tomas Bata University in Zlin, 2010. – P. 40.; Kevin J. Poulsen. The Lost Generation over there and back here: John Dos Passos's "Manhattan Transfer", Ernest Hemingway's "The Sun Also Rises" and William Faulkner's "Sartoris". – Logan: Utah State University, 1996. – P. 83.; Shelton C.L.. The Experience of war: British War novels, 1919 -1930. PhD Diss., – Middle Tennessee State University, 1989. – P. 264.; Weare J.R. Competing Narratives: British Memoirs and Fictions of the First World War. PhD Diss., – Stanford University, 2011. – P. 271.

³ Graves M.A. Comrades in (Each Other's) Arms. Male Bonding Select Novels of World War I. PhD Diss., – Bowling Green State University, 1992. – P. 289.; Kittredge S. The Literary Career of Richard Aldington. PhD Diss., –New York University, 1976. – P. 601.; Gates N.T. The Poetry of Richard Aldington: A Critical Edition and an Anthology of Uncollected Poems. Penn State University Press, 1990. – P. 362.; Galloway R.E. The Poetry of Richard Aldington: A Critical Introduction. PhD Diss., Texas Tech University. 1972. – P. 344.; Kershaw A. Richard Aldington: An Intimate Portrait. –Southern Illinois University Press.1965.– P. 216.; Smith R.E. Richard Aldington.

borishganlar. Vera Brittening parallel voqealarni tasvirlash yo'sini, personajlarni tavsiflash, syujet va kompozitsiya, konflikt va xarakter yaratish mahorati kabilar borasida R. M. Roberts, K.E. Hallett, C. Bonnarjee, J. V. Damme, T.A. Askels, V. Stevart⁴ kabi adabiyotshunoslarning salmoqli tadqiqotlari mavjud.

Yevropa adiblarining ayol botiniy olamini tasvirlashda psixologizmning turli usul va vositalaridan foydalanish mahorati o'zbek tadqiqotchilari U. Ko'chimov, N. Muhammedova, X. Muhammedova, U. Fayzullayeva, S. Usmanova⁵ ning ilmiy ishlarida keng ko'lamda o'rganilgan.

“Yo'qotilgan avlod” adabiyoti, Richard Oldington va Vera Britten asarlari yuzasidan muayyan ilmiy izlanishlar olib borilgan bo'lsa-da, biroq har ikki ijodkorning epik va lirik asarlaridagi ayollar obrazining badiiy o'ziga xosligi masalasi yaxlit monografik yo'sinda tadqiq etilmagan.

Tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejaları bilan bog'liqligi. Dissertatsiya O'zbekiston davlat jahon tillari universitetida Angliya va Amerika adabiyoti tarixi va dolzarb masalalari, badiiy tahlil usul va tamoyillari ustuvor ilmiy yo'nalishlari doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi ingliz “Yo'qotilgan avlod” adabiyotida ayollar obrazining badiiy o'ziga xosligini Richard Oldington va Vera Britten asarlari misolida ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

“Yo'qotilgan avlod” namoyandalarining badiiy olami, iste'dodi, tipiklashtirish manerasi, real voqelikni qalb prizmasidan o'tkazib tasvirlash mahorati, front va front ortidagi ayollar tasvirida o'ziga xos xususiyatlarini aniqlash;

Yevropa va Amerika “Yo'qotilgan avlod” adabiyotining urushda qatnashgan va qatnashmagan vakillari asarlarida personajlarning urushdan avvalgi va keyingi hayotini tasvirlashda farqli va universal jihatlarni nazariy jihatdan dalillash;

–Twayne Publishers Boston.1977. – P. 204.; Гиль О.Л. Документально-художественные биографии в творчестве Ричарда Олдингтона (книга о писателях). Дисс. канд. филол. наук. – Санкт-Петербург: Российский Государственный Педагогический университет имени А.И. Герцена, 1996. – С. 163.; Синяя А.В. Принципы музыкальной организации романной прозы XX века (Т.Манн «Доктор Фаустус», Дж.Джойс «Улисс», Р.Олдингтон «Смертьгероя»). Дисс. канд. филол. наук. – Санкт-Петербург: Российский Государственный Педагогический университет имени А.И. Герцена, 2008. – С. 168.; Фадеева С.А. Романы Р.Олдингтона 1939-х гг.: проблема жизненных установок героя, формы раскрытия авторского сознания. Дисс. канд. филол. наук., –Воронежский Государственный Университет, 2002. – С. 167.; Ионкис Г.Э. Ричард Олдингтон романист: Дисс. канд. филол. наук. – Московский государственный педагогический институт имени В.И.Ленина, 1964. – С. 165.; Урнов М. Ричард Олдингтон. – М.: Высшая шк.,1968.

⁴Roberts R.M. ‘Art of a Second Order’ The First World War from the British Home Front Perspective. PhD Diss., – the University of Birmingham, 2012. – P. 318.; Christine E. Hallett. Nurse Writers of the Great War. –Manchester: Manchester University Press, 1999. – P. 298.; Bonnerjee S. Nursing Politics and the Body in First World War Life-Writing. PhD Diss., – University of Sheffield, 2018. – P. 328.; Damme J.V. Women’s writing of World War I. Discourses of feminism and Pacifism in Rose Macaulay’s Non-Combatants and others and Vera Brittain’s Testament of Youth. Master Thesis. Gent University. 2017. – P.91.; Ackels T.A. Lest We Forget: Exploring Collective Memory in Interwar In Britain.Master Thesis.Spring Hill College.2009. – P. 156.; Stewart V. Vera Brittain and the ‘Lost Generation’. –Palgrave Macmillan, London. 2003. – P. 210.

⁵ Muhammedova N. Margaret Drebbel asarlarida ayol obrazi va uning ijtimoiy maqomining o'ziga xosligi: Filol. fan. bo'y. fal. d-ri diss. – Toshkent, 2019. –177 b.; Muhammedova X. Charlz Dikkens asarlarida ayol xarakteri tipologiyasi: Filol. fan. bo'y. fal. d-ri ...diss.– Toshkent, 2019. – 162 b.; Fayzullayeva U. Virginia Vulf romanlarida ayol ichki dunyosining tasvirlanishi: Filol. fan. bo'y. fal. d-ri ...diss. –Samarqand, 2020. – 175 b.; Usmanova S. O'zbek va ingliz romanlarida ayol ruhiyati tasviri (Abdulhamid CHO'lpon va Samuel Richardson ijodi misolida): Filol. fan. bo'y. fal. d-ri ...diss. – Farg'ona, 2021. – 177 b.; Ko'chimov U. Fantastik asarlarda badiiy psixologizm konsepsiyasi (Rey Bredberi va Hojiakbar Shayxov ijodi misolida): Filol. fan. bo'y. fal. d-ri ...diss. – Toshkent, 2021. – 141 b.

Richard Oldington va Vera Britten asarlarida urushning ishonarli tasviri, estetik ideal va uni roman badiiy to'qimasiga singdirish, ayollarning ijtimoiy tenglik va jamiyatdagi maqomini qayta ko'rib chiqib, erkaklar bilan teng huquqlilik g'oyasining ilgari surilishi, voqealar mehvaridagi ayol xarakterining mohiyatini gender muammolari nuqtai nazaridan ochib berishda yozuvchilarning badiiy izlanishlari, uslubi va poetik mahoratini ilmiy-estetik asosda tahlil qilish;

ijodkorlar asarlarida aks etgan fikr va g'oyalar, tasavvurlar ko'lamining kengligi, yozuvchilarning eruditsiyasi, badiiy tafakkur fantaziyasi asosida yaratilgan ayollar assotsiativ obrazining umumlashma va individual xususiyatlari, turli zamon va makonlar qamrovi, shakl va mazmun mutanosibligi negizida ayol – jamiyat – urush munosabatlarining badiiy ifodasini izohlash.

Tadqiqotning obyekti sifatida Richard Oldingtonning “Qahramonning o'limi” romani; “Tasvirlar”, “Troya” she'rlari va Vera Brittenning “Yoshlik vasiyati” romani; “Avgust, 1914”, “Kasalxona zahirasi” she'rlari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini Richard Oldington va Vera Britten asarlarida ayol obrazi badiiy o'ziga xosligining qiyosiy tipologiyasi tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiya mavzusini yoritishda qiyosiy-tipologik, madaniy-tarixiy, biografik, psixologik, struktural tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

“Yo'qotilgan avlod” adabiyoti vakillarining urushda qatnashgan yoki qatnashmaganligiga ko'ra jang tasvirlarini ishonarli va hayotiy haqiqatga sodiqlik mezoni asosida gavdalantirish mahorati, asarlari mavzusining ijtimoiy, siyosiy yoki ma'naviy qiymati, ijtimoiy-falsafiy mohiyati, badiiy g'oyaning haqqoniyligi XX asr adabiy jarayonlari rakursida dalillangan;

Birinchi jahon urushi davrida ayollar mavqeining o'zgarishi; iroda va qat'iyati, individual psixologik xususiyatlari bilan bir-biridan ajralib turuvchi fazilatlar; ijtimoiy guruh yoki sinfning muhim xususiyatlarini ifodalovchi – o'z davrining umumlashmasi bo'la oladigan ayollarning tipik obrazlari Richard Oldington va Vera Britten asarlari misolida aniqlangan;

ayol va erkak yozuvchilar romanlaridagi ayollar obrazining gender xususiyatlari aniqlash orqali ayol mikroxtopografi, iztirobli o'ylaridan nurli va istiqbolli umidlari sari harakatlanayotgan yetakchi va feminist ayollarning sa'y-harakatlari, erkak dominant jamiyatda ayollarga munosabatning oshkora tasviri tarixiy haqiqat va badiiy to'qima negizida ochib berilgan;

ayol qahramonlarning botinidagi ziddiyat, real tarixiy voqelikka ularning munosabati, ayol psixologiyasining difonik va polifonik tasvirlari asosida urushga qarshi asarlar yaratish ingliz “Yo'qotilgan avlod” adabiyoti namoyandalari R.Oldington va V.Brittenning ma'naviy-axloqiy konsepsiyasi ekani qiyosiy-tipologik jihatdan dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

“Yo'qotilgan avlod” adabiyotining muhim xususiyatlarini tahlil va tadqiq etish orqali chiqarilgan xulosalar zamonaviy adabiyotshunoslik uchun yangi ilmiy-nazariy tushunchalar berishi, adabiyot nazariyasi, qiyosiy adabiyotshunoslik,

Angliya-Amerika adabiyoti (XX-XXI asr) fanlaridan yaratiladigan darslik va o'quv qo'llanmalarining mukammallashuviga xizmat qilishi asoslangan;

ingliz "Yo'qotilgan avlod" adabiyoti namoyandalarining ijodiy-individual uslubi hamda epik mahorati xususiyatlarini tahlil etish imkoniyatlari kengaytirilgan;

ayol va erkak yozuvchilar nasrida ayol personajlarining gender xususiyatlari aniqlanib, Oldington va Britten asarlarida ayol xarakteri tarixiy haqiqat va badiiy to'qima negizida ochib berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi nazariy ma'lumotlarning respublika hamda xorij olimlarining fikrlariga asoslanganligi; nazariy fikr va xulosalar qiyosiy-tipologik, madaniy-tarixiy, biografik, psixologik, tizimli-tuzilmaviy tahlil metodlari vositasida chiqarilgani; xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, chiqarilgan xulosalar jahon adabiyotshunosligida dolzarb bo'lgan "Yo'qotilgan avlod" adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari bo'yicha mavjud ma'lumotlarni kengaytiradi, ilmiy-tadqiqot ishlarini olib borish amaliyotida keng foydalanish imkonini beradi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati undagi xulosalardan "Tili o'rganilayotgan mamlakat adabiyoti", "Qiyosiy adabiyotshunoslik", "Adabiyot nazariyasi", "Adabiy aloqalar", "Adabiy-badiiy tahlil metodlari" kabi fanlar va maxsus kurslarni o'qitishda, o'quv qo'llanma, darslik, majmua, lug'atlar yaratishda keng foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Ingliz "Yo'qotilgan avlod" adabiyotida ayollar obrazining badiiy o'ziga xosligi (Richard Oldington va Vera Britten asarlari misolida) mavzusida olib borilgan ilmiy tadqiqot natijalari asosida:

"Yo'qotilgan avlod" adabiyoti vakillarining urushda qatnashgan yoki qatnashmaganligiga ko'ra jang tasvirlarini ishonarli va hayotiy haqiqatga sodiqlik mezoni asosida gavdalantirish mahorati, asarlari mavzusining ijtimoiy, siyosiy yoki ma'naviy qiymati, ijtimoiy-falsafiy mohiyatiga oid taklif va tavsiyalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat O'zbek tili va adabiyoti universitetining I-OT-2019-42-raqamli "O'zbek va ingliz tillarining elektron poetik lug'atini yaratish" mavzusidagi innovatsion loyihasida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Innovatsion rivojlanish vazirligining 2022-yil 25-avgustdagi 32-32/4866-son ma'lumotnomasi). Natijada Richard Oldington va Vera Brittenning tarixiy haqiqat va badiiy to'qimadan foydalanish mahoratiga doir ilmiy-nazariy qarashlar loyiha mazmun-mohiyatini boyitgan;

Birinchi jahon urushi davrida ayollar mavqeyining o'zgarishi; iroda va qat'iyati, individual psixologik xususiyatlari bilan bir-biridan ajralib turuvchi fazilatlar; ijtimoiy guruh yoki sinfnig muhim xususiyatlarini ifodalovchi – o'z davrining umumlashmasi bo'la oladigan ayollarning tipik obrazlari Richard Oldington va Vera Britten asarlari misolida aniqlangan ilmiy natijalardan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining jamiyatda kitob mahsulotlarini nashr etish, tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik

madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha chora-tadbirlar dasturining 35-bandiga asosan joriy etilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2022-yil 7-sentyabrdagi 03-12-13-3632-son ma'lumotnomasi). Natijada jamiyatda kitobxonlik madaniyatini oshirishga qaratilgan chora-tadbirlar dasturining takomillashuviga xizmat qilgan;

ayol va erkak yozuvchilar romanlaridagi ayollar obrazining tasvirlanishi, gender xususiyatlari, "ayol" tushunchasining mazmun-mohiyati, his-tuyg'u va iztiroblarning ayol qalbida aks etishi, tarixiy haqiqat va badiiy haqiqat asosida aniqlangan erkak kishi ustun bo'lgan jamiyatdagi ayollar obrazi to'g'risidagi ilmiy-nazariy qarashlardan hamda ayol va erkak yozuvchilar romanlaridagi ayollar obrazining gender xususiyatlari, ayol mikroxonotopi, iztirobli o'ylaridan nurli va istiqbolli umidlari sari harakatlanayotgan yetakchi va feminist ayollarning sa'y-harakatlari, erkak dominant jamiyatda ayollarga munosabatning oshkora tasviri tarixiy haqiqat va badiiy to'qima negizida ochib berilishiga oid ilmiy natijalardan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining Xalqaro aloqalar va badiiy tarjima bo'limida joriy etilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2023-yil 19-iyundagi 01-03/792-raqamli ma'lumotnomasi). Natijada asarlarning tarbiyaviy, ma'rifiy ahamiyatga egaligi, badiiy asarlar orqali o'zga xalqlarning hayoti, o'tmishi, turmush tarzi bilan tanishishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 6 ta xalqaro va 6 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 18 ta ilmiy ish chop etilgan. Shulardan O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola, jumladan, 5 tasi respublika jurnallarida va 1 tasi xorijiy jurnalda e'lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan, umumiy hajmi 135 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tanlangan mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, muammoning o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekt va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilishi, nashr qilingan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **"Yo'qotilgan avlod" adabiyotining yuzaga kelishiga ta'sir ko'rsatgan omillar va davr muammolarining badiiy ifodasi** deb nomlangan dastlabki bobi "Yo'qotilgan avlod" adabiyotining nazariy tavsifi va tahliliga bag'ishlangan.

"Yo'qotilgan avlod" adabiyoti Birinchi jahon urushida bevosita yoki bilvosita ishtirok etgan, urushning shafqatsiz tafsilotlari haqidagi asarlarini yozgan

ijodkorlar guruhiga nisbatan qo‘llaniladi. Ularning asarlarida markaziy mavzu sifatida front va frontorti voqealari tanlab olingan, vatanparvarlik tuyg‘ulari tarannum etilgan. “Yo‘qotilgan avlod” (fransuzcha – *Génération perdue*, inglizcha – *Lost Generation*) atamasi Birinchi va Ikkinchi jahon urushlari oralig‘ida yashagan avlodga nisbatan qo‘llanilgan, ikki urushni boshidan kechirgan jamiyatda yashagan odamlarning ayanchli qismati bir qancha yozuvchilar ijodida o‘z aksini topgan. “Yo‘qotilgan avlod”, aslida, o‘n sakkiz yoshida urushga ketib, jangga kirgan, urushdan keyin esa odatiy hayotga moslashishi qiyin kechgan va ko‘pchiligi o‘z joniga qasd qilgan kishilar avlodidir. Bu avlod fojiasi 1929-yili yozilgan ingliz adibi R.Oldingtonning “Qahramonning o‘limi”⁶, nemis yozuvchisi E.M.Remarkning “G‘arbiy frontda o‘zgarish yo‘q”⁷, amerikalik yozuvchi E.M.Hemingueyning “Alvido, qurol”⁸ romanlarining tasvir obyektiga aylangan. Parijda yashab ijod qilgan amerikalik adiba Gertruda Stayn “yo‘qotilgan avlod” atamasini Heminguey bilan bo‘lgan suhbatida qo‘llaydi, ya‘ni u: “*Siz hammangiz yo‘qotilgan avlodsizlar*” – deb aytadi. Heminguey ushbu iborani ichkilikka ruju qo‘ygan, umidsiz yashaydigan yosh muhojirlarning hayotini aks ettiruvchi “*The Sun Also Rises*”⁹ (“Fiyesta”) romaniga epigraf qilib olgan. Demak, “yo‘qotilgan avlod” tushunchasi Gertruda Stayn tomonidan kiritilgan va badiiy adabiyotda ilk bor Heminguey tomonidan qo‘llanilgan. Yuqorida keltirilgan “ibora to‘satdan aytilgan bo‘lishiga qaramay, urushda qatnashganlarning yo‘qotishlari, azoblari va qayg‘u-alamlarini yozuvchilar ijodi orqali aniq ochib bera olgan”¹⁰. Adabiyotda urush tufayli azob va yo‘qotishlarga mahkum bo‘lganlarga “yo‘qotilgan avlod” degan nom berildi. Shu bilan birga bu tushuncha mualliflarning shaxs sifatidagi qiyofasi, dunyoqarashi, tushunchalari, hayotiy qadriyatlarining qayta tug‘ilishi ramzi hamdir.

“Yo‘qotilgan avlod” adabiyotini Amerika va Yevropa ijodkorlari asarlari misolida tadqiq qilish jarayonida ularning barchasida mushtarak mavzular va umumiy badiiy g‘oyaning mavjudligiga guvoh bo‘lish mumkin. Adabiyotshunos, tarjimon M. Xolbekov bu holatni shunday baholaydi: “XX asrning yangi oqimlari, yangi g‘oya va mavzulari, yangicha tafakkur va yondashishlar dastlab adabiyot va san’atda, keyinchalik esa ilm-fan va ijtimoiy hayotda o‘z aksini topdi. Natijada adabiyot va san’at ahllari o‘z davri ruhini ifoda etuvchi vositaga aylandi. XX asr adabiyoti va san’atidagi yo‘nalishlarning ko‘pchiligiga, xususan, ekspressionizm, syurrealizm, “yangi roman”, “ong oqimi”, “absurd teatri”ga shaxsdagi shizofreniya, ya‘ni iroda va ixtiyorni namoyon qilishning susayishi, psixika yaxlitligining parchalanib ketish alomatlari, tushkunlik kayfiyati, ruhiy va hissiy depressiya holatlari vosita obyekti tarzida xizmat qildi”¹¹.

⁶ Aldington R. *Death of a Hero*. – London: Dundurn, 1998. – P. 308.

⁷ Remarque E.M. *All Quiet on the Western Front*. – New York: Ballentine Books, 1987. – P. 304.

⁸ Hemingway E. *A Farewell to Arms*. – New York: Forgotten Books, 2018. – P. 363.

⁹ Hemingway E. *The Sun also Rises*. – New York: Hawthorne Classics, 2021. – P. 250.

¹⁰ Затонский Д. *Художественные ориентиры XX века*. – М.: Советский писатель, 1988. – С. 75.

¹¹ Xolbekov M.N. XX asr modernizm prozasining tadrijiy talqini // <https://kh-davron.uz/kutubxona/jahon/muhammadjon-xolbekov-XX-asr-modern-adabiyoti-manzaralari-02.html>

“Yo‘qotilgan avlod” adabiyoti ijodkorlari asarlarida uch asosiy mavzu ko‘tariladi, bular: dekadentlik, gender munosabatlar va bepushtlik hamda ideallashtirilgan o‘tmish mavzulari edi.

1. Dekadentlik – badiiy va ijtimoiy tafakkurdagi tushkunlik (tanazzul) holatlarining jamlanmasi bo‘lib, ertangi kunga, insoniyat kelajagiga umidsiz qarash, inson aql-zakovati, kuch-qudrati, oliy xilqat sifatidagi mavjudligiga ishonchsizlik, mavjud voqelikni qabul qila olmaslikdir. “Yo‘qotilgan avlod” adabiyotidagi tushkunlik shaxs va jamiyat o‘rtasidagi yemirilishlar sabab yuzaga kelgan edi. Jang maydonlarida na irqiy va na diniy kamsitilmagan sobiq askarlar vatanga qaytgach, moddiyat ustunlik qiluvchi jamiyatda o‘z o‘rnini topa olmaydilar. Shuning uchun ham ular jang maydonlarida halok bo‘lganlar emas, aksincha, vatanga qaytib o‘zligini topa olmaganlar o‘likdir va ana o‘shalar o‘zligini “yo‘qotganlar” deb ta’kidlaydilar. Bir so‘z bilan aytganda, mazkur adabiy oqimning bosh mavzusi – ertangi kunga ishonchsizlik va ruhiy tushkunlikdir. Dekadentlik shohona bazmlarda ichkilikka ruju qo‘ygan, maqsadsiz ko‘chalarda daydib yuruvchi asar qahramonlari portretida namoyon bo‘ladi. “Yo‘qotilgan avlod”ga “Jaz davri” an‘analarining uyg‘unlashuvi fenomeni dekadentlik hodisasini yanada yorqinroq aks ettirganligi bilan xarakterlanadi. F.S. Fitsjdjeraldning “The Great Gatsby” (“Buyuk Getsbi”)¹², E. Hemingueyning “The Sun also Rises” (“Fiyesta”)¹³ asarlari mavzu ko‘lamida dekadentlik hodisasi ustuvorlik kasb etadi.

2. Gender munosabatlar va bepushtlik – urushga o‘zlarini xuddi ritsarlarga qiyoslab ketgan yosh yigitlar uylariga ham ruhan, ham jismonan zaif bo‘lib qaytdilar. Ular ota bo‘lish baxtidan yiroq, o‘zlarini ayollar oldida ojiz his qiluvchi aybsiz aybdorlar edilar. Ushbu zaiflik illatli odatlarga mukkasidan ketishga sababchi bo‘ldi. Ular o‘z ojizliklarini alkogol va giyohvand moddalarga qaramlik bilan yengishga harakat qilishgan. Heminguey va Remark asarlarida jamiyatning ushbu tanazzuli tarixiy va badiiy haqiqat asosida tasvirlangan. Yosh yigitlar hatto sevgan qizlariga muhabbatini izhor etolmasdilar. Bu kabi muammolar ayollarning oila va jamiyatda mutlaq mustaqillikka erishishlariga sabab bo‘ldi. Bunga Hemingueyning “The Sun also Rises” (“Fiyesta”) romanidagi Jek va Brett munosabatlarini misol qilib keltirish mumkin.

3. Ideallashtirilgan o‘tmish – sobiq urush qatnashchilarining butun o‘y-xayollari ideal o‘tmishning kechinmalari bilan bog‘langan edi. Kelajak mavhum, asosan, salbiy chizgilarga to‘la, undan hech qanday umid yo‘q. O‘sha mukammal o‘tmish ular uchun yetib bo‘lmas, kelajak esa aslo ahamiyatsiz edi. Masalan, Fitsjdjeraldning “Buyuk Getsbi” asari qahramoni Getsbi urushga ketishdan oldin sevgilisi Deyzini shu daraja ideallashtirgan ediki, haqiqatda Deyzi qanday bo‘lsa, uni shundayligicha ko‘ra olmasdi: *“Gatsby believed in the green light, the orgastic future that year by year recedes before us. It eludes us then, but that’s no matter-tomorrow we will run faster, stretch our arms farther... And one fine morning-So we beat on, boats against the current, borne back ceaselessly into the past”*¹⁴.

¹² Fitzgerald F. Scott. The Great Gatsby. – Washington: Fingerprint, 2020. – P. 184.

¹³ Ernest Hemingway. The Sun also Rises. – New York: Hawthorne Classics, 2021. – P. 250.

¹⁴ F. Scott Fitzgerald. The Great Gatsby. Washington: Fingerprint, 2020. – P. 180. “Getsbi yashil chiroqqa, yildan-yilga uzoqlashayotgan yetib bo‘lmas kelajakka ishondi. Keyin u kelajak bizni chetlab o‘tadi, ammo buning hech

Adabiyotshunoslikdan ma'lumki, badiiy asarda muallifning asosiy fikri, umumlashma xulosasi – asarning g'oyasidir. G'oya asardagi har bir qahramonning taqdiriga, ichki dunyosiga, voqea va tafsilotlarning mohiyatiga singib ketadi va natijada kitobxonning xulosasi yozuvchi xulosasi bilan mushtaraklik kasb etadi. Tadqiqotchi B.To'rayevaning ta'biricha: “Badiiy asardagi g'oya – san'at asarining mazmuniga asos bo'lgan umumlashtiruvchi, emotsional obrazli fikrdir”¹⁵. U faqat obyektiv tarzda tasvirlangan hayot manzarasi, kishilar taqdiri, voqealar mantiqi va mohiyatidan kelib chiqadi. Badiiy g'oyaning yana bir xususiyati uning umumlashtiruvchiligi bo'lib, badiiy g'oya hayotdagi hodisa va kishilarni tipiklashtirib, individuallashtirib ifoda etadi. Badiiy g'oya hayotdagi hodisa va kishilarni ko'rsatish yo'li bilan emas, balki bu hodisa va kishilarni tipiklashtirib, individuallashtirib ifoda etadi. Bunday eng muhim sifatlar “xarakterli sifatlar” deb ataladi¹⁶.

“Yo'qotilgan avlod” adabiyoti yo'nalishi vakillarining asarlaridagi asosiy g'oya moddiyatga asoslangan dunyoda insoniylikning yo'qligi, barcha qadriyatlar faqatgina mansab va boyluk bilan o'lchanishini namoyon etishda edi. Ayniqsa, urushdan keyin “yangi boylar” qatlamiga mansub yosh va yengiltabiat ijtimoiy sinfnining sayoz fikrlash darajasi va beparvolikka asoslangan hayotning dahshatli qirralarini ochib berish mazkur adabiyotning badiiy g'oyasini tashkil etadi. Shuningdek, “yo'qotilgan avlod” vakillari avlodlararo uzilish sodir bo'lganligini va ular o'sha muvozanatsiz jarayondagi qatlam ekanliklarini tan olib, atrofdan hayotlarini zarracha bo'lsa-da o'zgartirish imkonini bera oladigan yangiliklarni izlashardi. Ular har qanday tajribaga tayyor edilar, hech narsadan qo'rqmasdilar, chunki endi yo'qotadigan hech nimalari yo'q bo'lib, hayot butkul o'z mazmunini yo'qotgan edi. Shu bois, bu davrda yozilgan asarlar mavzusi, asosan, oila va jamiyatdan uzoqlashish – begonalashish haqida bo'lib, sabab va oqibatlar sirasiga ichish, chekish, ajrashish kabi beqaror odatlar kiradi. “Adabiyotshunoslikdagi begonalashish mavzusi, ya'ni insonni o'zligidan, ma'naviy salohiyatidan uzoqlashtirish, shaxs sifatida anglamaslik nuqtai nazaridan parabola-romanning badiiy-estetik g'oyasi ochiladi”¹⁷. Bu davr adabiyotining asosiy g'oyasi inson kamolotga emas, aksincha razolatga qarab ketayotganligini ko'rsatadi. Tanqidiy fikrlarni berishdan oldin sabablari o'rganilsa, barcha razilliklarni hamda yosh avlod qarashlarining izdan chiqib ketishiga yagona omil “urush” ekanligi oydinlashadi.

“Yo'qotilgan avlod” adabiyoti vakillarini ikki guruhga: “urushda qatnashgan” va “qatnashmagan”larga ajratish mumkin. Urushda qatnashib, uning tafsilotlarini o'z ko'zi bilan ko'rgan va o'z ijodlarida aks ettirgan adiblar E. Heminguey, E.M. Remark, F.S. Fitsdjerold, R.Oldington va V. Britten kabi ijodkorlardir.

“Yo'qotilgan avlod” adabiyotining boshqa guruh vakillari – Birinchi jahon urushida qatnashmagan yozuvchilar – O. Xakli, U. Folkner, G.Stayn asarlari ham muhim ahamiyatga ega. Urushda qatnashgan va uning oqibatlariga guvoh bo'lgan

qanday ahamiyati yo'q. Ertaga biz yanada tezroq yuguramiz-u qo'llarimizni yanada uzoqroq cho'zamiz... yana bir ajib tongda, biz to'lqinlarga qarshi suzgan kemalardek tinmay o'tmishga qaytishga urinaveramiz”.

¹⁵ To'rayeva B., Ko'chimov U. Adabiyotshunoslik. Darslik. – Toshkent: “Malik Print Co”, 2022. – B. 55.

¹⁶ Sulton I. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent: O'qituvchi, 1986. – B. 172–173.

¹⁷ To'rayeva B. Zamonaviy romanchilikda xronotop poetikasining qiyosiy-tipologik tadqiqi: Filol. fan. d-ri ...dissert. –Buxoro, 2022. – B.75.

yozuvchilardan farqli ravishda, frontda bo'lmagan adiblar eshitganlariga va jamiyatda urush sabab sodir bo'layotgan katta ma'naviy yo'qotishlar, millatlarning asriy qadriyatlari, milliy tafakkuri va turmush tarzi butunlay izdan chiqayotgani, odob-axloq, insoniylik, oila va jamiyat hayoti, ongli yashash tarzi jiddiy xavf ostida qolayotganini kuzatish asosida o'z asarlarini yozadilar. Professor E.D. Muratova o'zining "Jeyms Jonsning urushi va tinchligi" monografiyasida shunday deydi: "Ushbu yozuvchilar orasida Birinchi jahon urushi tugaganidan keyin o'zlarini namoyon qilgan ijodkorlar guruhini alohida ta'kidlash lozim. Urushda qatnashgan bu yoshlarning ijodiga ularning jang maydonlarida olgan tajribalari ta'sir ko'rsatdi. Shuningdek, ularni va ularning avlodini chalkash bir kayfiyatiga, barcha ideallarining yo'qolib ketish tuyg'usiga olib keldi. Ushbu kechinmalarni S. Fitsjerald, E. Heminguey, U. Folkner va Dos Passos kabi o'z asarlarida aks ettirgan "Yo'qotilgan avlod" adabiyoti paydo bo'ldi. Garchi ularning hammasi ham urushda bevosita ishtirok etmagan bo'lsa-da, barcha yozuvchilar urushdan keyingi davr hayotida axloqiy va ma'naviy qadriyatlarning qadrsizlanishiga guvoh bo'ldilar. Aslida, "yo'qotish" tushunchasining o'zi shovinistik g'azab bilan ekilgan urush romantikasi haqidagi barcha xayollarning yo'qolishi bilan bog'liq edi. Bundan tashqari, urush xandaqlaridan qaytgan yoshlar chuqur umidsizlik natijasida hayotdan begonalashadi. Shunday qilib, "Yo'qotilgan avlod" yozuvchilarining asarlari o'sha davrdagi muammolarga guvohliklari natijasida paydo bo'ldi (Ikkinchi jahon urushi tugashi bilan adabiy tarix takrorlanadi va yangi inson fojiasini boshdan kechirgan yozuvchilar paydo bo'ladi) va Ikkinchi jahon urushi qatnashchisi Jeyms Jons o'z avlodini "topilmagan avlod" deb atadi¹⁸.

Birinchi bobning ikkinchi fasli "**Front va front ortidagi ayollar obrazining ijtimoiy-ruhiy talqini**" tadqiqiga bag'ishlangan. Adabiyotda Birinchi jahon urushi mavzusi xususida olib borilgan tadqiqotlar va ularga asos bo'lgan badiiy asarlar mohiyatiga nazar solinsa, erkaklarning askar sifatida jangda qatnashishi va mardona halok bo'lishi asosiy mavzu ekanligi e'tirof etiladi. Ushbu tadqiqot esa "Yo'qotilgan avlod" adabiyoti namunalari "urush" va "ayollar" mavzusini o'rganishga qaratilgani hamda bunday janglarda ayollarning erkaklarga nisbatan ko'proq aziyat chekkanini, ularning ruhan va jismonan azoblanganini tadqiq etishga qaratilganligi bilan xarakterlanadi.

Dunyo tamaddunida tub burilish yasagan ushbu tarixiy davrda, ya'ni Birinchi jahon urushida ayollar mavqei va ularning jang maydonlaridan tashqarida – kamsonli erkaklar bilan qolgan jamiyatda ularning barcha jabhalarda ko'rsatgan qahramonliklari haqida ma'lumot beriladi. Ushbu manbaning eng qimmatli tomoni nafaqat Yevropa ayollari taqdiri, balki Afrika, Osiyo, Avstraliya, Yangi Zelandiya va Shimoliy Amerika hududidagi ayollar hayotida Birinchi jahon urushining salbiy oqibatlari obyektiv fonda yoritiladi¹⁹. Asarning eng asosiy jihatlari sifatida quyidagilarni e'tirof etish mumkin:

urush sababli jamiyatda ayollar mavqeining ijtimoiy, madaniy va siyosiy jabhalarda ko'tarilishi;

¹⁸ Муратова Э.Д. "Война и мир Джеймса Джонса". – Ташкент: "Tafakkur qanoti", 2012, – С. 5-6.

¹⁹ <https://www.routledge.com/Women-and-the-First-World-War/Grayzel/p/book/9780582418769>

jang maydonlarida ayollarga yuklangan turli xil majburiyatlar;
ayollarning tinchlikni targ'ib qiluvchi harakatlarga rahnamolik qilishlari
hamda inqilobiy ruhdagi nutqlar bilan namoyishlarda ishtirok etishlari;
urushning ayollarga bevosita va bilvosita ta'siri.

Birinchi jahon urushi va ayollar mavzusiga bag'ishlangan asarlar tadqiqi shuni ko'rsatadiki, bu masalalarni yoritgan ijodkorlar asosan urushda qatnashmagan, ular zamonaviy adabiyot vakillaridir. Tarixiylik nuqtai nazaridan, asarga badiiy haqiqat unsurlarini qo'shish orqali arxiv ma'lumotlariga asoslanish bu turdagi asarlar konsepsiyasida yetakchilik qiladi. Vera Britten boshlab bergan an'analarni Syuzan Greyzel ("Women and the First World War" – "Ayollar va Birinchi jahon urushi"), Sofi de Shayepdriyver ("Gabrielle Petit: The Death and Life of a Female Spy in the First World War" – "Birinchi Jahon urushidagi josus ayol hayoti va o'limi"), Deborah Tom ("Nice Girls and Rude Girls" – "Muloyim qizlar va qo'pol qizlar"), Ute Daniyel ("The War from Within: German Women in the First World War (The Legacy of the Great War)" – "Ichkaridan urush: Birinchi Jahon urushida nemis ayollari (Buyuk urush me'rosi")), Margaret Darrov ("French Women and the First World War: War Stories of the Home Front (The Legacy of the Great War)" – Fransuz ayollari va Birinchi jahon urushi: Front o'chog'idan urush hikoyalari (Buyuk urush merosi)), Elizabet Shipton ("Female Tommies: The Frontline Women of the First World War" – "Askar ayollar: Birinchi jahon urushining front ayollari") davom ettirib, urushdagi yagona qoida – qoidalarning mavjud bo'lmasligidir, urush hech qanday qonun-qoidalarga amal qilmaydi, urushning yagona maqsadi – vayron etish degan xulosaga keladilar.

Tadqiqotda ingliz "Yo'qotilgan avlod" adabiyotida ayollar obrazining o'ziga xos badiiyati Richard Oldington va Vera Britten asarlari asosida tahlil etilganligi inobatga olinib, ayol obrazini tadqiq etishda *peyzaj, portret, dialog, monolog* va *ruhiyat* kategoriyalariga tayanildi.

Dissertatsiyaning **"Richard Oldington va Vera Britten asarlari "Yo'qotilgan avlod" adabiyoti kontekstida" deb** nomlangan ikkinchi bobida har ikki ijodkor romanlaridagi urushning obyektiv tasviri hamda ayol obrazini yaratishda badiiy ideal konsepsiyasi tadqiq etilgan.

"Qahramonning o'limi" va "Yoshlik vasiyati" romanlarida umumiy mavzuni Birinchi jahon urushi oqibatlarini tashkil etadi. Oldingtonning romanida bosh qahramon sifatida tanlangan erkak kishining notinch va mashaqqatli damlardagi matonati, Britten romanida esa asosiy personaj – ayolning xarakter-xususiyatlari, murakkab davrda ayollik sha'nini saqlay olgan nozik xilqatning tiynati badiiy gavdalanirilgan. Ammo har ikki romanda ham urush bois ayol va erkak o'rtasidagi nozik tuyg'u va munosabatlarning barham topishi va ba'zan hatto unutilib ketishi mohirona tasvirlanadi.

Ingliz "Yo'qotilgan avlod" adabiyotida urushning obyektiv tasvirini tahlil qilishda Richard Oldington va Vera Brittenning peyzaj va portret yaratish mahoratidagi o'ziga xoslik natijasida ayol va erkak ijodkorlar uslubidagi farqli jihatlar yanada yorqinroq namoyon bo'ladi. Oldington va Britten ayni zamon va

ayni makonni badiiy asar kontekstida tanlasalar-da, qahramon ruhiy olamining keng ko‘lamli ifodasi Britten asarlarida ustunlik qiladi.

“Qahramonning o‘limi” romani ham urush memuari, ham modern xususiyatlarini o‘zida mujassam etganligi bois, bu asarni biografik roman deb atash mumkin. Avvalo, hikoyani so‘zlab beruvchi roviyda ham, bosh qahramon Jorj Uinterbornda ham Oldingtonnikiga o‘xshash xususiyatlar mavjud. Romanga yozuvchi o‘z hayoti bilan bog‘liq voqealar va o‘ziga aloqador personajlarni ham kiritadi. Jumladan, Ezra Paund, Medoks Ford, D. X. Lourens va T. S. Eliot kabi hamkasblari va rassom do‘stlari ham ushbu asardan o‘rin olgan. Oldington ularning ismlarini mos ravishda Apjon, Shobbe, Bobbe va Tyubbelarga o‘zgartiradi, ular Jorj Uinterbornning hamkasblari, rassomlar va tengdoshlaridir. Qolaversa, romanda san‘at va axloq masalalari borasidagi fikr-mulohazalar hamda Uinterbornning haqiqatni izlab topishga urinishlari “Qahramonning o‘limi” romanidagi modernistik elementlarni namoyish etadi.

Oldington romanni yozishda imajizm qonuniyatlariga tayangan holda, uch qoidadan iborat yozish texnikasiga amal qiladi:

1) subyektiv yoki obyektiv aloqadorlik mavjud shaxs, predmet va makonga to‘g‘ridan-to‘g‘ri munosabatda bo‘lish;

2) bayonga hech qanday naf keltirmaydigan so‘zlardan foydalanmaslik;

3) ritmik o‘ziga xoslik: voqealar ketma-ketligini emas, balki musiqiy jumlar ketma-ketligini hosil qilish.

Buyuk Britaniyada Birinchi jahon urushi “Buyuk urush” nomi bilan yuritiladi. “Yo‘qotilgan avlod” adabiyoti vakillari tomonidan yozilgan asarlarda jangdagi qahramonlik va urush maydonlaridagi askarlarning bir-biriga og‘a-ini, ahil do‘stlar bo‘lib ketishi tabiiy hol. Sobiq askarlar urushdan qaytib kelgach, o‘z qahramonliklarini eslab, jamiyatdagi kamchiliklarni tanqid ostiga oladilar. Biroq, Oldingtonning “Qahramonning o‘limi” romani obyektivlik nuqtai nazaridan ahamiyatga molik, zero muallif unda urush va undagi jangchilarni qanday bo‘lsa, shundayligicha – ortiqcha bo‘rttirilgan qahramonliklarni qo‘shmasdan yozgan.

Har ikki ijodkor – Oldington va Britten asarlarida Angliya harbiy maktablarida asosan boy xonadonlarning farzandlari tahsil olishi haqida ma‘lumotlar keltiriladi. Harbiy maktablardagi bu tinglovchilar o‘zlari mansub oilaning jamiyatdagi mavqeini belgilashga o‘z “hissa”sini qo‘shardilar. Ammo urush boshlanishi bilan ijtimoiy maqomini ko‘z-ko‘z qilish maqsadida farzandining harbiy ta‘limi uchun sharoit yaratib bergan ota-onalar endi ularni urushdan olib qolish harakatiga tushib qoladilar va bu jarayonni mualliflar juda ishonarli qilib tasvirlaganlar.

Vera Brittenning “Yoshlik vasiyati” romani biografik va memuar asar hisoblanib, unda muallif badiiy talqin etgan feministik g‘oyalar va feminizm²⁰

²⁰ Feminizm – uzoq tarixiy tajribaga ega bo‘lgan ayollar haq-huquqlari uchun yo‘naltirilgan keng ijtimoiy harakat. Bu yo‘nalishning asosiy maqsadi jamiyatda hukmron bo‘lgan patriarxatni fosh etishdan iborat edi. XX asrning 60-yillar oxiri va 70-yillarning boshida jamiyat ijtimoiy va moddiy madaniyatining rivojlanishi, asta-sekin ayollarning hayotiy faoliyatida yangi o‘zgarishlarning paydo bo‘lishi, ularga berilgan haq-huquqlar, shuningdek, ularning ish-faoliyati turlarining kengayishi erkak va ayollarning teng huquqli bo‘lishini ta‘minladi. Sinfy kamsitish bilan birga jinsga nisbatan ham kamsitishning paydo bo‘lishi ayollarning noroziligiga olib keldi. Bu norozilik

haqidagi nutqlar tarixiy kontekstda muhim ahamiyat kasb etadi. Britten Birinchi jahon urushidagi iztirobli voqealarni, yaqinlarini yo‘qotib chekkan azoblarini tasvirlaydi. “Yoshlik vasiyati” romanini yozish haqidagi dastlabki g‘oyaning paydo bo‘lishi 1916 yilning martiga borib taqaladi. O‘shanda Vera Britten ukasi Edvardga shunday deb yozgan edi: “... Agar urush menga rahm qilib, tirik qolsam, yagona maqsadim to‘rtalamizning hikoyamizni kitobda abadiylashtirish bo‘ladi...”²¹. Ushbu ijodiy niyat va uning tarjimai holi paydo bo‘lishi o‘rtasidagi o‘n yetti yil mobaynida Britten o‘zining harbiy tajribalarining hayratlanarli bir nechta xayoliy versiyalarini yaratdi, ulardan ba‘zilari Britaniya arxivida Ontariodagi MakMaster universitetida saqlanadi²².

“Yoshlik vasiyati” romani “Yo‘qotilgan avlod” adabiyotining afsonaviy klassik timsoli bo‘lib, avlodlarning tushunib bo‘lmas ruhiy va jismoniy tanazzuli sabablarini yoritishga qaratilganligi bilan ahamiyatlidir. Brittenning erkak do‘stlari urushning dastlabki davrida davlat maktablari yoki Oksbrijdan to‘g‘ridan-to‘g‘ri Italiya va Fransiyadagi o‘lim maydonlariga yuborilgan kichik zobitlar edi. Ushbu kichik zobitlarning demografik sinf sifatida o‘lim xavfi darajasi boshqa ofitserlarga yoki umuman armiyaga qaraganda ancha yuqori edi. Brittenning sevimli ukasi va ko‘ngil qo‘ygan yigiti tahsil olgan Appingem maktabi urushda xizmat qilgan o‘z o‘quvchilaridan beshdan birini yo‘qotdi. Malvern yepiskopi Malvern kollejining xususiy maktabidagi urush yodgorligini ochar ekan, sobiq talabalarning urushda halok bo‘lganligini “butun avlodning yo‘q qilinishi deb ta‘riflash mumkin” degan fikrni atadi²³. Ba‘zi manbalarda yo‘qotilgan avlodning mavjudligi statistika tomonidan to‘liq tasdiqlanmagan²⁴. Ammo, kichik zobitlarning nomutanosib ravishda yuqori o‘lim ko‘rsatkichi hisobga olinsa, Brittenning urushda halok bo‘lganlar haqida “ingliz jamiyatining eng ziyoli va kuchli qatlami yo‘q bo‘lib ketdi deyishi hech qanday mubolag‘aga kirmaydi. Robert Vol “yo‘qotilgan avlod”ga, ya‘ni tirik qolganlarga g‘amxo‘rlikning hojati yo‘qligini, chunki har safar ko‘ngil berib, ularga hamdard bo‘lishi unutilgan yaralarning qayta tiralishiga sababchi ekanligini iztirob bilan tushuntirishga harakat qiladi²⁵.

Vera Britten o‘z asarini yozishda kelajak avlodni sodda idealizm va urushning soxta jozibasiga bo‘ysunish xavfidan ogohlantirishdek ijodiy maqsadni ko‘zlagan

Yevropa mamlakatlarida o‘z ifodasini topib, XIX asrning oxirida ayollarning inqilobiy yo‘nalgan “feministik harakat” nomli oqimida o‘z aksini topdi. Feminizm o‘z rivojlanish taraqqiyotida uch bosqichni bosib o‘tdi. Birinchi bosqich XIX asrdan to XX asrgacha bo‘lgan davrni o‘z ichiga oladi va ayollarning ovoz berish huquqini qo‘lga kiritishga qaratadi. Ayollar fuqarolik va siyosiy huquq uchun kurashdilar. Ikkinchi bosqich esa 1960–1970-yillarda faqat oila muammolari va ayollarning ish joylaridagi tengsizliklarga e‘tibor qaratdi. Ayollar huquqlari amalga oshmayotganligini ta‘kidlashar, uyda ham, ishda ham hurmat qilishlarini talab qilardilar. Feminizmning uchinchi bosqichi 1990-yildan boshlanib, hozirgi kungacha davom etmoqda.

Феминизм: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Феминизм>. Геродот. История. – М.: Инфра-Пресс, 1999. – С. 181.; Плосьь Г. Женщина в естествоведении и народоведении. – Сыктывкар-Киров: Вятка, 1995. – С. 282.; История древнего Востока. – М.: Восточная лит-ра, 2004.; Массон В.М. Средняя Азия и Древний Восток. – М., 1964.

²¹ Vera Brittain to Edward Brittain. Letters From a Lost Generation: First World War Letters of Vera Brittain and Four Friends. Edited by Alan Bishop and Mark Bostridge. – London: Little, Brown, 1998. – P. 242.

²² <http://library.mcmaster.ca/archives/findaids/findaids/b/brittain.htm>. [Мурожаат санаси 0910.2021]

²³ Kernot C.F. British Public Schools’ War Memorials. – London: Roberts & Newton, 1927. – P. 136.

²⁴ Winter J.M.. The Great War and the British People. – London: Macmillan, 1986. – pp. 65-99.

²⁵ Wohl R. The Generation of 1914. – London: Weidenfeld & Nicolson, 1980. – P. 115.

edi. “Yoshlik vasiyati”ning urush haqida erkak memuarlar yozgan asarlardan ajralib turadigan salmoqli farqlari bor. Adiba urushni ayol nazdida, ayollarga xos hissiy kechinmalar asosida tasvirlaydi. Masalan, Edmund Blanden urushning butun shafqatsizligini chuqur tragizm bilan ochib berib, uning befoydaligi va tushunarsizligini ko‘rsatishga harakat qilsa, Britten aksincha, urush nima uchun va qanday sodir bo‘lganligi, shuningdek, kelajakda uning oldini olish mumkinligini asoslab tushuntirishga harakat qiladi.

Brittenning urushda hamshira sifatida qatnashib, o‘zi guvoh bo‘lgan dahshatli ko‘rinishlari hamda hayotidagi yaqin kishilarini yo‘qotishi kabi voqealar uning qalbida patsifizm hisining uyg‘onishiga sabab bo‘ldi. Urushdan so‘ng u Birlashgan Millatlar Ligasida hamkor sifatida ishlay boshlaydi. U internatsionalizm sohasi bo‘yicha ma‘ruzalar o‘qiydi va Liga uchun Angliya bo‘ylab nutqlar so‘zlash bilan bir qatorda ayollar harakatini rivojlantirish uchun maqolalar ham yozadi²⁶. Bunga misol tariqasida uning “O‘z rolini o‘ynamaydigan ayollar” (1933) va “Dunyo ayollari urushni to‘xtata oladimi?”(1934) kabi maqolalarini keltirish mumkin.

Vera Brittenning “Yoshlik vasiyati” asarini nafaqat ayol ruhiyatidagi iztiroblar, balki Buyuk Britaniyaning o‘sha davrdagi yosh avlodi boshidan kechirgan mashaqqatlar haqidagi xotiralar, yozuvchining shaxsiy tajribasi, yo‘qotishlari va albatta, Birinchi jahon urushi haqidagi muhim ma‘lumotlar manbai deyish mumkin. U o‘z asarlarida XX asr boshlarida ingliz ayollarining hayoti va maqomining o‘zgarishi, ularning jamiyatdagi o‘rni xususida bahs yuritadi. Shuningdek, ayollarning yangi jamiyatni rivojlantirishga, ularning madaniy va ma‘naviy mavqeiini mustahkamlashga qo‘shgan shaxsiy hissiy qanday bo‘lganligi haqida mulohazalarini bildiradi²⁷.

“Yoshlik vasiyati” romanida muallif badiiylik mezonlaridan biri – ishonarvarlik prinsipidan urush, jangchilar, yaradorlar va hamshiralar obrazini yaratishda, o‘z hayotiy bilimlariga tayangan holda foydalanadi. Asar boshidanoq – Veraning nemis tilini mukammal bilishi Oksfordning Sommervil kollejiga imtihon topshirish jarayonida ma‘lum bo‘lgan edi. Ammo o‘sha davrda Vera Britten yashagan va xizmat ko‘rsatgan hududlarda ko‘pchilik insonlar nemischa so‘zlarni biroz hayrat va nafrat bilan qabul qilishardi. Vera ko‘ngilli sifatida urushda qatnashib, yaralangan va asirga tushgan nemis jangchilariga yordam ko‘rsatish bo‘linmasida ishlayotganida bu tildan ko‘p foydalanardi. Hamshiralar romanda do‘st va dushman tomonini ajratmaydigan, ba‘zan vatanparvarlikdan ko‘ra insonparvarlikni afzal ko‘ruvchi obrazlar sifatida gavdalantirilgan. Urushda o‘layotgan nemis askarlarining qo‘lidan ushlab, o‘limi oldidan ularning o‘z ona tilida hamdardlik bildiradigan yagona insonlar ham, albatta, hamshiralar edi. Asardagi yana bir antiteza bir oilaning ikki farzandi Edvard va Veraning urush davridagi amallarida kuzatiladi. Edvard jang maydonlarida nemis askarlarini o‘ldirayotgan bir paytda Veraning gospitalda yaralangan nemis askarlarini hayotga

²⁶ Bennett Yvonne A. Vera Brittain: Feminism, Pacifism and Problem of Class, 1900-1953. – London: Atlantis 12.2, 1987. – P. 20.

²⁷ Brittain V. Testament of Youth. – New York: The MacMillan Company, 1933. – P. 661.

qaytarishi va ularning umrini saqlab qolish uchun kurashishini ba'zan adibaning o'zi ham tushuntirib berolmaydi.

Vera Britten asarida urush manzaralari asosan hamshira ayolning ma'sum va mayus nigohi bilan tasvirlanishi e'tiborga loyiqdir. Adiba jang maydonlarini, askarlarning bir-birini o'ldirishi va yoki yaralashini emas, aksincha, yaralanganlarning hayot uchun kurashishi yoki bir umr nogiron bo'lib, kimgadir qaram bo'lib yashashdan ko'ra gospitalda o'z joniga qasd qilish holatlarin badiiy gavdalandiradi. Yaralanganlar kuchga to'lib, jang maydoniga qaytganida yana yashashni xohlaydilar. Demak, urush shunday bir o'ziga tortuvchi maydonki, agar yaralansang, seni qayta davolashadi, so'ngra seni yana urush komiga jo'natishadi. Bu urushdan yo o'lib, yo o'zingni o'ldirib qutulasan. Ushbu fikrning isbotini Veraning eng yaqin kishilari – Edvard, Roland, Viktor va Jefri obrazlarining ayanchli qismatida ko'rish mumkin.

Mazkur bobning ikkinchi faslida **“Ayol obrazini yaratishda badiiy ideal konsepsiyasi”**ga oid masalalar o'rganilgan. Har ikki yozuvchining ayol obrazini yaratishdagi badiiy ideal konsepsiyasi *avtobiografizm* ruhi bilan sug'orilgan. Ular o'zlari guvoh bo'lgan va real olam voqealarini badiiy talqin etadilar. Shuni ta'kidlash joizki, Oldington va Vera Brittenning badiiy ideallari mualliflarning estetik qarashlarini yorqin ifoda etgan bosh qahramon obrazlaridir. Ijodkorlarni qo'liga qalam olishga da'vat etgan boshlang'ich asos – estetik idealdir, ular yaratgan badiiy timsollar esa estetik idealni ro'yobga chiqarish vositalari hisoblanadi.

Vera Britten Blanden, Sassun va Greyvsning urush haqidagi kitoblarini sinchkovlik bilan o'rgandi va shu asarlar “Yoshlik vasiyati”ning badiiy qimmatiga hissa qo'shganini ta'kidlaydi. Biroq Britten nazarida, bu asarlarning hech biri ayollarning urushdagi rolini yetarli darajada ko'rsata olgan emas. Shuningdek, u Oldingtonning “Qahramonning o'limi” romanini o'qir ekan, asar borasida “Vaqt va Oqim”da “...jaholat, ahmoqlik va qadriyatlar bugungidan yolg'onroq bo'lgan urushdan oldingi sivilizatsiyaning dahshatli ayblovi”²⁸, deya izoh keltiradi. Bundan tashqari, u Oldingtonning romaniga uning mizoginiyasi²⁹ deb qarab, urush paytida ayollarning azob-uqubatlariga nisbatan “g'azabli behayo nafratini” ifodalagani uchun tanqid qiladi. Zero, hech bir erkak, u qanchalik hamdard bo'lmasin, ayol uchun va ayollar nomidan gapira olmasligini Britten shaxsan o'zi o'sha urushning guvohi bo'lganligi bois juda yaxshi tushunardi.

Asarda Veradan boshqa ayol personajlar uning darajasiga ko'tarila olmaganlar. Veraning onasi, o'qituvchilari, dugonalari va urushdagi boshqa hamshiralalar ham ikkinchi planda tasvirlanadi. Demak, romanning bosh qahramoni Vera Britten personajlar orasida dominantlik xususiyatiga ega. Urushda eng yaqinlaridan ayrilgan adiba Oksfordga qaytib, umidsiz va mazmunsiz hayot kechiradi, chunki uning mashg'ulotlari hech qanday ahamiyatga ega emas edi. U urushning aziyatini his qilgan sinfdoshlari uchun gazeta va radioda ma'ruzalar

²⁸ Brittain V. Time and Tide. – London: Virago, 1999. – P. 230.

²⁹ Mizoginiya (yun. – “ayollarga nafrat”) – ayollarga nisbatan nafrat va dushmanlik bilan ifodalangan salbiy munosabat.

o'qiydi. Biroq urush umuman olganda, jamiyatni o'zgartiradi, u yanada individuallashadi, chunki uning "men"i endi yo'q, kurashish kerak. "Mazmunidan ayrilgan tinchlik" muhitida inson o'zligini yo'qotishi hech gap emas. Vera Britten "avlodning xaotik reaksiyalarini, har kuni kechqurun urush o'g'irlagan yo'qotilgan yoshlikni qaytarib olishga urinish uchun raqsga tushish", "avlodlari tunda tentirab raqs tushayotgan", "yo'qotilgan yoshlarni qaytarib olish uchun behuda umidi o'g'irlangan" davr haqida keng planda yoza olganligi bilan boshqa yozuvchilardan tubdan farq qiladi.

Umuman olganda, ingliz adabiyotida chuqur iz qoldirgan Vera Britten o'zining "Yoshlik vasiyati" asari orqali ruhiyatida ichki ziddiyat ifodalangan ayol obrazini yarata olganligi bilan boshqa yozuvchilardan tom ma'noda farqlanadi. Vera Brittengacha bo'lgan yoki undan so'ng yashab ijod etgan yozuvchilar ham o'z asarlarida ayol obrazini yaratganlar, ammo ushbu yozuvchi ulardan farqli ravishda, ayol qiyofasida davr ruhining o'ziga xos chizgilarini aniq va ravshan namoyish qila olganligi bilan ham ajralib turadi. Bosh qahramon timsolida ikki xil karakter-xususiyat umumlashtiriladi, ya'ni asarning boshida tasvirlangan Vera tiynatidagi dinamika voqealar rivoji mobaynida vertikal rivojlanadi. Tantiq, qaysar fe'lli, turmushga chiqishni umuman xohlamagan, o'z erkini bo'g'ishlariga chidab turolmaydigan, o'z maqsadi yo'lida tinimsiz harakat qiladigan Vera urush masaqqatlari sabab, chuqur mulohazali, bosiq, vazmin, do'stga ham, dushmanga ham birdek yordam qo'lini cho'zadigan olijanob Veraga aylanadi. Vera Brittenning "Yoshlik vasiyati" asarida ayol obrazlari realizm va psixologizm bilan boyitilgani, bir tomondan, yozuvchining yuksak mahorati deb baholansa, ikkinchi tomondan, ushbu obrazlarning badiiy o'ziga xosligini ko'rsatishi mumkin. Shunday ekan, ayollar obrazi Vera Brittenning badiiy asarlarida asosiy o'rinni egallaydi.

Richard Oldingtonning "Qahramonning o'limi" asarida uchta asosiy ayol qahramon mavjud bo'lib, Jorj Uinterborn obrazini shakllantirishda, uni kashf etishda muhim vazifalarni bajaruvchi bu personajlar – Jorjning onasi Izabel, rafiqasi Elizabet va ma'shuqasi Fennidir. Jorj Uinterborn hayotida bu "ayollar uchligi" mustahkam o'rin olgan, ya'ni ayol qahramonlar uchburchagining markazida Jorj Uinterborn turadi va ularning har biri asar bosh qahramonining muayyan makon va zamonda shaxs sifatida shakllanishida muhim ahamiyat kasb etadi.

Jorj Uinterbornning ota-onasining prototiplari Richard Oldingtonning ota-onasidir. Xuddi asar qahramoni kabi muallif ham ota-onasidan nafratlanar edi. Asar boshidanoq Izabelning xiyonatkor, yengil tabiatli ayol ekanligiga muallif uning yigitlaridan biriga to'y kuni nikoh marosimini tasvirlab yozgan maktubi orqali ham ishora beradi. Biroq Oldington Izabelni butunlay salbiy bo'yoqlar bilan tasvirlash yo'lidan bormaydi. O'sha davr uchun kamyob va hatto juda qadrlanadigan qobiliyat – yozish va o'qish ko'nikmalarini egallagan Izabel asarda hatto yuksak e'tirof bilan tilga olinadi. Izabel – u dindor ayol edi. Demak, xudoni tanigan, cherkovga borib ibodat qiladi, lekin erli ayol bo'la turib, eriga xiyonat qiladi. Shu o'rinda asarning birinchi paradoks nuqtasi kuzatiladi.

Izabelning ruhiyati – ichki portretini yaratishda adib kontrast va parallel ravishda peyzajdan ham unumli foydalanadi.

Muallif portret tasviri yordamida Elizabetni urushdan oldingi Britaniya ayollarining bir tipi sifatida tasavvur qilishga imkon beradi. Tashqi ko‘rinishidan juda ham maftunkor ayol emasligi ma‘lum bo‘lsa-da, muallif uni o‘z o‘lchamlari yordamida ideallashtirib tasvirlashga harakat qilgan. “Qahramonning o‘limi” romanida Jorj har qanaqasiga ularning xarakteri, his-tuyg‘ulari, didi va boshqa individual belgilarini ta‘riflamasin, Elizabet va Fenni mutlaqo bir-biriga zid, biri quyi va yana biri ustun sifatleri bilan namoyon bo‘laverar va bu Jorjning Fenniga bo‘lgan qiziqishlarini orttiraverardi. Uning nafaqat ko‘zlari, o‘zini tutishi, tashqi ko‘rinishi, hatto kiyimlarigacha erkaklarni o‘ziga rom etardi. Jorj bu ikki ayoldagi qaysi sifatni o‘ylamasin, Elizabetda salbiy, Fennida ta‘riflab bo‘lmas ijobiylik yuzaga chiqaverardi. Qahramonlar portreti bir-biriga zidlash orqali parallel ketma-ketlikda berilgan tasvirlarda Oldingtonning ayollar obrazini yaratishdagi mahorati – dinamik va statik obraz tasvirlash usullari qamrab olingan.

Shu o‘rinda muallifning yana bir iqrori yuzaga chiqadi. Jorj onasidan, uning o‘tmishdagi xulq-atvoridan qochib, Londonga keladi va bu yerda endi ikki dugona – qonuniy rafiqasi Elizabet hamda u butun borlig‘i bilan sevib qolgan Fenni o‘rtasida sarson bo‘lishdan qochib, urushga ketishni yagona chora deb biladi. Butun asar davomida “ayollar uchligi” Jorj Uinterbornning harakatlanish lokatsiyasini belgilab beradi. Makon va zamon nuqtai nazaridan Jorjning qayerga borishi va qanday ish tutishi o‘zidan ko‘ra uning hayotidagi ana shu uch nafar ayolga bog‘liq edi.

Jorj harakatlarini yuzaga keltiruvchi dinamika – ayollarning unga va jamiyatning boshqa a‘zolariga munosabatlari orqali amalga oshiriladi. Shularni inobatga olib, “ayollar uchligi” – harakatlarni yuzaga keltiruvchi personajlar va Jorjning o‘zi – ta‘sir ostida harakatlanuvchi personaj degan xulosaga kelish mumkin.

Richard Oldington va Vera Britten asarlaridagi ayol qahramonlar va urush masalasi ko‘ndalang qo‘yilganda, Oldington ayol personajlar tasviriga asosan urushdan oldingi davr voqealarida ko‘proq urg‘u bergan bo‘lsa, Vera Britten o‘zi markaziy xarakter sifatida avtobiografik roman voqealariga va davr muammolariga ayol nigohi bilan nazar soladi, ularni o‘sha ong va hissiyotlariga tayanib tahlil qiladi.

“Uslub va badiiy mahorat uyg‘unligi: proza va poeziya” deb nomlangan so‘nggi – uchinchi bobda Richard Oldington va Vera Brittenning badiiy mahorati har ikki ijodkorning nasriy va se‘riy asarlari misolida tadqiq etilgan.

Richard Oldington va Vera Brittenning nasriy asarida ham she‘riy misralarni matnga uyg‘unlashtirib qo‘llashi o‘quvchiga obraz kechinmalarini, uning ichki dunyosini va asar kulminatsiyasini ta‘sirli yetkazib berishi uchun yaxshi imkoniyat yaratgan.

Tadqiqotda ta‘kidlanganidek, Richard Oldington imajizm tendensiyasi xususiyatlarini aks ettiruvchi she‘riy asarlari bilan ingliz “Yo‘qotilgan avlod” adabiyotida o‘z o‘rniga ega. Aynan ushbu tendensiyaning imkoniyatlari va

mohiyatini ochib beruvchi she'rlardan biri "Images"³⁰ ("Tasvirlar") deb nomlangan bo'lib, Oldington mazkur she'ri orqali "Yo'qotilgan avlod" adabiyotida sevgi-muhabbat mavzusini yoritadi.

"Tasvirlar" fikrning ravon va tushunarli ifodasi hamda misrama-misra o'sib boruvchi tasvirlarda faqat ko'tarilish/yuksalish ohangini eslatuvchi she'r bo'lib, Oldington uni turli hajmdagi olti bandga ajratadi. Bu bandlar uch misradan besh misragacha. She'r modern she'riyat an'analari asosida yozilgan, qofiya va vazn birligiga ega emas. Shoir o'z sevgilisi siymosini yaratishda tabiat manzaralaridan unumli foydalangan. Tasvirlarda Venetsiya suvlarida tog' yonbag'irlari bo'ylab qizil qayiqcha tomon suzib borayotgan gondola kemasining aksi hamda kuchli shamollarga qarshi kurashib, hayotga qaytgan gul kabi obrazlar yor timsolini aks ettirishda parallel qo'llaniladi.

*Like a gondola of green scented fruits
Drifting along the dank canals of Venice,
You, O exquisite one,
Have entered into my desolate city.*³¹
(Yashil xushbo'y mevali gondola kabi
Venetsiya suvlaridan suzib kelasan.
Sen, ey, mening dilbarim, jonim,
Kimsasiz shahrimga kirib kelasan.)³²

Oldington she'rni o'xshatish bilan boshlaydi, ya'ni Venetsiya suvlarida suzib kelayotgan gondola qayig'i xuddi oshiqning yuragidan suzib o'tayotgan ma'shuqaga qiyoslanadi. Oldingtonning bir necha bor uylanganligi va hayotida undan tashqari bir necha norasmiy sevgi munosabatlari bo'lgani "Qahramonning o'limi" romanida ham tasvirlangan. Ushbu she'rda shoir o'z holatini juda sodda usulda tasvirlar ekan, uning ko'nglida sevgilisidan boshqa hech kimga o'rin yo'qligiga ishora qiladi. She'rda oshiq va ma'shuqa obrazlari roviy nutqi orqali ijobiy va salbiy bo'yoqlarda aks ettirilgan. Sevib qolgan oshiq holati vayron bo'lgan shaharga qiyoslansa, ma'shuqa qiyinchiliklarni pisand qilmaydigan gulga o'xshatiladi.

Vera Britten ijodida ham she'riyatning o'rni salmoqli. Shoira nasrda oshkor eta olmagan his-tuyg'ularini nazmda mohirona ifodaladi. "Yoshlik vasiyati" romanida ham she'riy misralar qahramonlar ruhiy olamini teranroq anglatish imkonini beradi – kitobxonga yanada tushunarliroq yetkazish vazifasini bajaradi. Muallifning "August, 1914"³³ ("Avgust, 1914") deb nomlangan she'ri o'z davrida ham juda mashhur bo'lgan. Urushga qarshi ruhda yozilgan ushbu she'r o'z davrida urush "muqaddas" deb bong urayotgan ijtimoiy kuchlarga achchiq istehzo tarzida bitilgan edi. Urush millionlab insonlarni yaqinlaridan – ota-onasidan, yoridan, farzandlaridan ayirgan vahshiy qotil ekanligi, urush oqibatida ko'plar aziyat

³⁰ Classic Poetry Series. Richard Aldington. Poems. Poemhunter.com–The World's Poetry Archive, 2000. – P. 20.

³¹ Classic Poetry Series. Richard Aldington. Poems. Poemhunter.com–The World's Poetry Archive, 2000. – P. 13.

³² Tarjima muallifniki.

³³ Brittain V. Verses of a V.A.D. – London: Erskine MacDonald, 1918; reprinted in VB, Because You Died: Poetry and Prose of the First World War and after, edited with an introduction by Mark Bostridge. – London: Virago, 2008. – P. 13.

chekkanlar, ayniqsa, farzandidan ayrilib, nido chekkan ota-onaning ayanchli dardini eshitish, yoridan ayrilgan ayollar iztirobini his qilish hammasidan og'irligi she'rda o'z ifodasini topgan. Har bir bandi uch misradan iborat uch bandli she'r orqali shoira urushda hech qanday ijobiy xususiyat yo'qligini isbotlashga harakat qiladi. Qofiyalanishi – a-b-a, b-s-b, s-a-s shaklida bo'lgan she'rning har bir misrasi sakkiz bo'g'indan iborat. Qofiya va o'lchami juda aniq bo'lgan she'rda Britten prozaik unsurlardan ham unumli foydalanadi, jumladan, assonans, alliteratsiya va sezuralarning qo'llanilishi she'rning badiiy qimmatini yanada oshirgan. Sezura, bu – she'rning ayrim qismlarida to'xtab olishni anglatib, berilayotgan she'r mazmunini tiniqroq idrok etishga imkon yaratadi. Ushbu she'rni ham xuddi Richard Oldingtonning “Tasvirlar” she'ri kabi bandma-band ko'rib chiqamiz:

God said, “Men have forgotten Me:

*The souls that sleep shall wake again,
And blinded eyes must learn to see.”³⁴*

(Xudo dedi: Odamlar meni unutishdi:

Uxlayotgan ruhlar uyg'onmog'i kerak,

Va so'qir ko'zlar ko'rishni o'rganishi shart.³⁵)

She'rning birinchi bandida notiq Xudoning aytganlarini o'quvchiga yetkazadi. Xudoning aytishicha, odamzod uni quvonch-u shodliklar, qayg'u-yu alamlar ichra unutib qo'ygan. Xudo endi o'zini sajda qilishga loyiq ko'rilmayotgandek, odamlar uning borligini his qilishdan to'xtagandek va u haqda fikr yuritmayotgandek xulosaga keladi. Endi bu xatoni to'g'rilash vaqti keldi, deya qilgan xitobiga javoban o'zi nima qilishni sodda va samimiy fikrlar bilan ta'kidlaydi, ya'ni g'aflat bosgan ko'ngillarning uyg'onishi va so'qir ko'zlar ochilishi lozim. Aynan ushbu ikki misra insoniyatga xos bo'lgan ezgu tuyg'ular – his qilish sezgisi yo'qolganini ifodalash orqali o'zgalar dardini his qilmaydigan darajada toshyurak, hayotning ma'naviy-ruhiy qadriyatlarini, mezonlarini ostin-ustun qilib tashlaydigan, yovuzlik urug'ini ekkan xoin, sotqin, badbin kimsalar o'zgalar muammosini ko'rolmaydigan darajada so'qir, degan mazmun kelib chiqadi. Bu sifatlar aynan urushni boshlaganlar va urushni muhim sanagan ma'nan tanazzulga yuz tutgan jamiyat a'zolariga tegishli edi. Agar ular urush halokatini, insoniyat boshiga yog'dirgan kulfat va talafotlarni his qila olsalar, ko'ra olsalar hech qachon urushga rozi bo'lmasdilar. She'rda lirik qahramonning yorug' kelajakdan umidi bor, u Xudoning so'zlarini kitobxonlarga yetkazarkan, “qalblar uyg'onish”ni, “ko'zlar ko'rish”ni o'rganishi kerak, deb ta'kidlaydi. Demak, urushni to'xtatishga ozgina bo'lsa-da, ilinj va ishonch bor. “O'rganish” kimlarga xos, shu narsani bilmaganlarga, ilmsizlarga xos. “Learn” – “o'rganish” asosan ijobiy bo'yoqdorlikni ko'rsatishda qo'llanuvchi fe'l va shoira ham aynan shu so'z orqali she'rga optimistik ruh berishni ko'zlaydi.

Birinchi jahon urushi boshlanganida Vera Britten hamshiralikka qabul qilinarkan, o'zini tezda urushni to'xtatishga qodirdek his qilgani, hech qancha

³⁴ Brittain V. Verses of a V.A.D. – London: Erskine MacDonald, 1918; reprinted in VB, Because You Died: Poetry and Prose of the First World War and after, edited with an introduction by Mark Bostridge. – London: Virago, 2008. – P. 13.

³⁵ Tarjima muallifniki.

fursat o'tmasdan esa niyatlarining sarobga aylanganini tushunib yetadi. Bu holatni "*Hospital Sanctuary*"³⁶ ("Kasalxona zaxirasi") she'rida quyidagicha ifodalaydi:

*When you have lost your all in a world's upheaval,
Suffered and prayed, and found your prayers were vain,
When love is dead, and hope has no renewal –
These need you still; come back to them again.*³⁷
(Dunyo g'alayonida bor-budingni yo'qotsang,
Dard cheksang-u duo qilsang, bari sarobga ketsa.
Muhabbating qurbon bo'lsa, umidlaringsiz qolsang,
Qaytavergin ularga, gar seni tark etmasa.³⁸)

Ushbu she'r Vera Brittenning hamshiralik faoliyatiga asoslanib yozilganligi bois, she'rdagi lirik qahramon – o'z sevgilisiga qo'shib barcha umidlarini yo'qotgan ayol. Ammo u boshqalarning muhabbati tirik qolishi uchun har kuni tinmay kurashadi. Xuddi harbiy hamshiralar kuchli matonatga ega bo'lishi uchun qadrlil insonlarini, tuyg'ularini yo'qotishlari kerakdek, o'tmishga qaytishdan aslo voz kechmaydigan lirik qahramon sifatlarini namoyon etadi. "Yo'qotilgan avlod" adabiyotining asosiy xususiyatlaridan biri "ideal o'tmish" ekanligi tadqiqot davomida tahlil qilindi. Britten ham ushbu adabiy tendensiya xususiyatlarini namoyon etib, erishib bo'lmas, imkonsiz, o'sha betakror o'tmishga qaytishni xohlayveradi. Tarix varaqlarida uning seviklisi Roland, qadrdon ukasi Edvard va do'stlari bor edi.

Garchi Vera Britten "Yoshlik vasiyati" romani va nasrdagi qobiliyati bilan adabiyotshunoslar va o'quvchilar e'tiborini qozongan bo'lsa-da, uning nazmdagi salohiyati, so'z tanlashdagi sinchkovligi hamda fikrni g'oyaga aylantirish salohiyati rad etib bo'lmas hodisadir.

Richard Oldington va Vera Britten asarlarida yozuvchi uslubi va mahorati masalalari bo'yicha olib borilgan izlanishlar har ikki ijodkorning nazmiy va nasriy asarlarida "Yo'qotilgan avlod" adabiyoti xususiyatlari yetakchilik qilishini ko'rsatdi. Shu bilan birga, bu adiblarning o'zlari yashagan davr ijodkorlari orasidagi originalligi va novatorligi asarlari badiyatining o'ziga xosligini namoyon etadi. Oldington va Britten uslubining o'xshash tomonlaridan biri sifatida ularning nasriy asarlarida she'riy parchalardan o'rinli va unumli foydalanishlari, ruhiy po'rtanalarni dialog, monolog va hatto ichki monologda ham she'riy parchalardagi kabi tiniq yetkaza olishliklari tadqiqotda isbotlandi. Asarlarda nazmga xos xususiyatlarning ustunligi ushbu yozuvchilarning ikkala shaklda ham erkin va mohirona ijod qilish imkoniyatiga ega ekanliklaridan dalolat beradi.

³⁶ Brittain V. *Verses of a V.A.D.* – London: Erskine MacDonald, 1918; reprinted in VB, *Because You Died: Poetry and Prose of the First World War and after*, edited with an introduction by Mark Bostridge. – London: Virago, 2008. – P. 28.

³⁷ Brittain V. *Verses of a V.A.D.* – London: Erskine MacDonald, 1918; reprinted in VB, *Because You Died: Poetry and Prose of the First World War and after*, edited with an introduction by Mark Bostridge. – London: Virago, 2008. – P. 28.

³⁸ Tarjima muallifniki.

XULOSALAR

1. Yevropa va Amerika “Yo‘qotilgan avlod” adabiyotiga mansub dekadentlik, gender munosabatlar va bepushtlik hamda ideallashtirilgan o‘tmish kabi uch asosiy mavzu o‘z davrida yaratilgan betakror asarlarda fikrning yangiligi, ifodaning tushunarligini ta‘minladi, adiblar uslubining individual o‘ziga xosligi, tasvir originalligi va tuyg‘ular ifodasi to‘liqligiga erishish uchun zamin hozirladi. Asosiy g‘oya esa insonparvarlikning tanazzulga yuz tutishi, qadriyatlarining mansab va boylik bilan o‘lchanishi, insonning kamolotga emas, razolatga qarab ketayotganligi bilan xarakterlanadi.

2. “Yo‘qotilgan avlod” adabiyoti vakillarini shartli ravishda ikki guruhga – urushda qatnashgan (E. Heminguey, E.M. Remark, F.S. Fitsdjerold, R.Oldington, V. Britten) va urushda qatnashmasdan, urush tafsilotlaridan doim xabardor bo‘lgan, jamiyatda urush sabab sodir bo‘layotgan muammolar asosida asarlar yozgan yozuvchilar (O. Xaksli, U.Folkner, G.Stayn)ga ajratish mumkin.

3. Birinchi jahon urushi voqealari va ayol – jamiyat – urush triadasi badiiy tasviriga bag‘ishlangan asarlar mualliflari asarga tarixiy haqiqat unsurlarini qo‘shishda arxiv ma‘lumotlariga, yaqinlariga yozgan maktublari yoki kundaliklariga asoslanishi shu turdagi asarlar konsepsiyasida yetakchilik qiladi.

4. Gender munosabatlarda sog‘lom jamiyat an‘analarining shakllanish jarayoni ham Birinchi jahon urushi bilan bog‘liq voqealarga borib taqalishi xususidagi ma‘lumotlar “Yo‘qotilgan avlod” adabiyoti namunalarida bayon etilib, urush ayollarga erkaklar bilan hamqadam, jamiyatning barcha jabhalarida harakatlanish imkonini berdi hamda jamiyatning teng huquqli a‘zosi maqomiga erishishlariga muvassar etdi.

5. Urush tufayli jamiyatda ayollarning ijtimoiy, madaniy va siyosiy mavqeining ko‘tarilishi, jang maydonlarida ayollarga yuklangan turli majburiyatlarning bajarilishi, ayollarning tinchlikni targ‘ib qiluvchi harakatlarga rahnamoligi hamda inqilobiy ruhdagi nutqlar bilan namoyishlarda ishtirok etishi, urushning ayollarga bevosita va bilvosita aks ta‘siri kabi umumiy jihatlar urush va ayollar mavzusiga bag‘ishlangan asarlarning badiiy-estetik mohiyatini to‘laroq anglatishga xizmat qilgan.

6. Richard Oldington va Vera Britten ayol obrazlari psixologizmini yaratishda dialog, monolog, portret, maktub, psixologik detal, psixologik tafsilot, psixologik parallelizm singari badiiy vositalardan foydalandilar. Ayol va ona ruhiyatini idrok etish, tahlil qilish natijasi o‘laroq, badiiy asarda aks ettirilgan ayanchli va iztirobli urush manzarasining ayollar ruhiy holatiga ta‘siri ifodasi badiiy psixologik talqinlarning yuksak mahsulidir.

7. Richard Oldingtonning “Qahramonning o‘limi” va Vera Brittenning “Yoshlik vasiyati” romanlari tahlili yozuvchilarning muammoga yondashuv uslubida, xususan, gender munosabatlarni ifodalashda o‘ziga xoslik mavjudligini namoyon etdi. Oldington va Britten ayni zamon va ayni makon voqealarini tanlasalar-da, ayollarga xos hissiyotlarga berilish Britten asarlarida ustunlik qiladi, Oldington esa tasvirga ratsional yondashadi.

8. “Qahramonning o‘limi” romanida asar bosh qahramoni Jorj Uinterbornning achchiq qismati orqali adib hayotidagi avtobiografik ma’lumotlar keltiriladi. Romanda “yo‘qotilgan avlod” va imajizm xususiyatlari mujassamlashib, yozuvchi shaxs, predmet va makonga to‘g‘ridan-to‘g‘ri munosabatda bo‘lish; bayonga hech qanday naf keltirmaydigan so‘zlardan foydalanmaslik; ritmik o‘ziga xoslik – voqealar ketma-ketligini emas, balki ohangdor jumlar ketma-ketligini hosil qilish tarzidagi uch qoidadan iborat yozish strategiyasiga amal qiladi.

9. Vera Brittenning “Yoshlik vasiyati” romanida ayol qahramonlarning ichki va tashqi portreti tasvirida realizm va psixologizm xususiyatlari uzviylashtirilgan. “Qahramonning o‘limi” asarida uch asosiy ayol personajlar – Jorjning onasi Izabel, uning rafiqasi Elizabet va ma’shuqasi Fenni shartli ravishda “ayollar uchligi” deb ataldi. Obrazlar uchburchagi markazidagi Jorj Uinterborn ular ta’sirida harakatlanadi. “Ayollar uchligi” – harakatlantiruvchi obrazlar va Jorjning o‘zi – ta’sir ostida harakatlanuvchi personaj degan xulosaga kelish mumkin.

10. Richard Oldington va Vera Britten asarlarida yozuvchi uslubi va badiiy mahorat masalalari bo‘yicha olib borilgan izlanishlar har ikki ijodkorning nazmiy va nasriy asarlarida “Yo‘qotilgan avlod” adabiyoti xususiyatlari yetakchilik qilishini ko‘rsatadi; mazkur ijodkorlarning o‘zlari yashagan davr ijodkorlaridan originalligi va novatorligi bilan ajralib turishini, asarlari badiyatining o‘ziga xosligini namoyon etadi.

11. Angliya-Amerika avangard shoirlarini birlashtirgan jangovar hayqiriq sifatida yuzaga kelgan imajizm adabiy oqimi Richard Oldington va Vera Britten she’riyatiga ham jiddiy ta’sir ko‘ratdi. Oldington o‘z she’rlarida majoziy tasvirlarni ifodalaydigan metaforalardan unumli foydalangan. Vera Britten va Richard Oldington she’riyatining mavzulari o‘ta shaxsiy tajribalar bilan to‘yingan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УЗБЕКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ**

**УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ
ЯЗЫКОВ**

ЧОРИЕВА ШАХНОЗА ШУХРАТОВНА

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В
АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ»
(НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РИЧАРДА ОЛДИНГТОНА И
ВЕРЫ БРИТТЕН)**

10.00.04 – Язык и литература народов Европы, Америки и Австралии

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

ТАШКЕНТ – 2023

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за B2022.1.PhD/Fil2220.

Диссертация выполнена в Узбекском государственном университете мировых языков.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.uzswlu.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу (www.ziyo.net.uz).

Научный руководитель:

Муратова Эльмира Денисовна

кандидат филологических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Садиков Зоҳид Яқубжанович

доктор филологических наук (DSc), доцент

Ниязов Равшан Туракулович

доктора философии (PhD) по филологическим наукам, доцент

Ведущая организация:

Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится «15» сентября 2023 года в 13⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01 по присуждению ученых степеней при Узбекском государственном университете мировых языков (Адрес: 100138, город Ташкент, Учтепинский район, улица Кичик халка йули, дом 21А. Тел.: (+99871) 230-12-91; факс: (+99871) 230-12-92; e-mail: uzswlu_info@mail.ru)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Узбекского государственного университета мировых языков (зарегистрировано за № 23). (Адрес: 100138, город Ташкент, Учтепинский район, улица Кичик халка йули, дом 21А. Тел.: (+99871) 230-12-91; факс: (+99871) 230-12-92.)

Автореферат диссертации разослан «31» августа 2023 года.

(Реестр протокола рассылки № 23 от «31» августа 2023 года).



Г. Х. Бакиева

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

Х.Б. Самигова

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, доцент

Ж. А. Якубов

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Тема войны отражена в произведениях авторов литературного направления «потерянное поколение», появившегося в литературе Западной Европы (Америки) в 20-е годы XX века; ведутся научные исследования по интерпретации социальных, политических, идеологических и духовных идей. Имеет важное значение осуществление категоризации писателей этого направления, появившихся после Первой мировой войны, по тому, участвовали они в войне или нет, изучение наряду с глубоким наблюдением сложностей военного периода, отраженных в их произведениях, описание тонких моментов изменений в психике героя, особенно женского образа, в контексте «война и женщина». К числу актуальных задач современного литературоведения относятся анализ таких присущих произведениям представителей «потерянного поколения» аспектов, как архитектоника произведений, резкое развитие и закрытое разрешение описанных в них событий, мастерство авторов по созданию образа, выдвинутые в произведениях художественно-философские идеи, а также анализ произведений эпического типа, изображающих горькую судьбу, стойкость и выносливость женщин того опасного времени. Научно-теоретические взгляды в литературоведении на исследование гендерных отношений, отношение к ним и исследование художественного выражения исторического процесса требуют своеобразного подхода.

В мировом литературоведении на основе принципов литературы «потерянного поколения» изучаются такие вопросы, как изменение статуса женщин в обществе, вызванное войной, обязанности, которые женщины должны выполнять на полях сражений, лидерство женщин в движениях по пропаганде мира, участие в демонстрациях с революционными речами, а также прямое и косвенное негативное влияние войны на жизнь женщин. Специфика романистского мышления и метода, изображение событий в разных местах и временах, сюжетная и композиционная целостность; исследование таких проблем, как триада “женщина - общество – действительность”, в свою очередь, вызывают необходимость в информировании мирового научного сообщества о творчестве представителей литературы «потерянного поколения» – Ричарда Олдингтона и Веры Бриттен.

В узбекском литературоведении можно наблюдать подходы, основанные на нескольких различных методах определения критериев анализе художественных произведений, исследования при освещении поэтического творчества их авторов. В частности, при создании художественного образа решительной и страстной женщины существует необходимость всестороннего исследования таких вопросов, как творческая индивидуальность, литературное влияние, сравнительная типология, универсальность и уникальность образцов мировой литературы и художественных произведений на узбекском языке.

По утверждению Президента нашей страны: «Не будет преувеличением сказать, что обладающие современными знаниями, талантом, лидерскими качествами, самоотверженные женщины – это золотой фонд нашего народа ... Мы хорошо понимаем, что в обществе, где обеспечены права и интересы женщин, обязательно будут царить мир, справедливость и благополучие. Если счастлива женщина – счастливы семья и общество»¹. В художественной литературе образ женщины воплощается как символ святости, гордости, красоты. Исследование микрохронотопа женщин, осознающих свои социальные права и уважающих свое достоинство, как мы видим на примере творчества представительниц «потерянного поколения», определяется актуальность темы.

Данное диссертационное исследование, в определенной степени, служит обеспечению выполнения задач, намеченных в Указах Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», от 8 октября 2019 года № УП-5847 «Об утверждении концепции развития системы высшего образования в Республике Узбекистан до 2030 года», постановлении Президента Республики Узбекистан от 17 февраля 2017 года № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 18 мая 2018 года № 376 «О переводе на узбекский язык наилучших образцов мировой литературы, а также на иностранные языки лучших произведений узбекской литературы и мерах по дальнейшему совершенствованию системы издания», а также в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследований приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данная диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении реализованы исследования, посвящённые анализу в произведениях представителей «потерянного поколения» художественного своеобразия женского образа, искусству творческих людей по обобщению, синтезу и индивидуализации важных признаков социальной картины того времени, психики женщины. В частности, С.Пальчикова, К.Дж. Поулсен, К.Л. Шелтон и

¹ Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на церемонии, посвященной Международному женскому дню // 06.03.2021 <https://uza.uz/uz/posts/ozbekiston-respublikasi-prezidenti-shavkat-mirziyoev-halkaro-xotin-qizlar-kuniga-bagishin> - выступление на церемонии_247044

Ж.Р.Вейре² проводили научные исследования об истории, принципах эволюционного развития «потерянного поколения», а М.А.Грейвс, С.Киттредж, Н.Т.Гейтс, Р.Э. Галлоэй, А.Кершо, Р.Ю. Смит, О.Л. Гиль, А.В. Синяя, С.А. Фадеева, Г.Э.Ионкис, М.И.Урнов³ - о произведениях Ричарда Олдингтона, Р.М.Робертс, К.Э. Халлетт, С. Боннаржее, Ж.В. Дамме, Т.А. Аскелс, В. Стеварт⁴ – о мастерстве Веры Бриттен изображать параллельные события, описывать персонажи, создавать сюжет и композицию, конфликт и характер.

Мастерство европейских писателей использовать различные методы и средства психологизма при описании внутреннего мира женщины широко изучено в исследованиях узбекских исследователей У.Кучимова, Н.Мухаммедовой, Х.Мухаммедовой, У.Файзуллаевой, С.Усмановой⁵.

²Пальчикова С. Потерянные поколения в американской литературе. Университет Томаса Баты в Злине, 2010. – С. 40.; К.Дж.Поулсен. Потерянное поколение там и здесь: «Манхэттенский трансфер» Джона Дос Пассоса, «И восходит солнце» Эрнеста Хемингуэя и «Сарторис» Уильяма Фолкнера. – Логан: Университет штата Юта, 1996. – С. 83.; Шелтон К.Л. Опыт войны: британские военные романы, 1919-1930 гг. Кандидатская диссертация, Государственный университет Среднего Теннесси, 1989 г. – С. 264.; Вейре Ж.Р. Конкурирующие повествования: британские мемуары и художественная литература о Первой мировой войне. Кандидатская диссертация, – Стэнфордский университет, 2011. – С. 271.

³Грейвс М.А. Товарищи по оружию (друг друга). Мужские связи Избранные романы о Первой мировой войне. Кандидатская диссертация, - Государственный университет Боулинг-Грин, 1992. - С. 289.; Киттредж С. Литературная карьера Ричарда Олдингтона. Кандидатская диссертация, Нью-Йоркский университет, 1976. – С. 601.; Гейтс Н.Т. Поэзия Ричарда Олдингтона: критическое издание и антология несобранных стихов. Издательство Пенсильванского государственного университета, 1990. –С. 362.; Галлоуэй Р.Э. Поэзия Ричарда Олдингтона: критическое введение. Кандидатская диссертация, Техасский технический университет. 1972. – С. 344.; Кершоу А. Ричард Олдингтон: интимный портрет. – Издательство Университета Южного Иллинойса. 1965. – С. 216.; Смит Р.Э. Ричард Олдингтон. – TwaynePublishersBoston. 1977. – Р. 204.; Гиль О.Л. Документально-художественные биографии в творчестве Ричарда Олдингтон (книга о родах). Дисс. канд. филол. наук. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, 1996. – С. 163.; Синяя А.В. музыкальной организации Принципиальной романной прозы XX века (Т.Манн «Доктор Фаустус», Дж.Джойс «Улисс», Р.Олдингтон «Смертьгероя»). Дисс. канд. филол.наук. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, 2008. – С. 168.; Фадеева С.А. Романы Р.Олдингтон 1939-х гг.: проблема жизненных установок героя, форма раскрытия авторского сознания. Дисс. канд. филол. наук., – Воронежский Государственный Университет, 2002. – С. 167.; Ионкис Г.Э. Ричард Олдингтон романист: Дисс. канд. филол. наук. – Московский государственный педагогический институт имени В.И.Ленина, 1964. – С. 165.; Урнов М. Ричард Олдингтон. – М.: Высшая шк.,1968.

⁴Робертс Р.М. «Искусство второго порядка» Первая мировая война с точки зрения британского тыла. Докторская диссертация, – Бирмингемский университет, 2012. – С. 318.; Кристин Э. Халлетт. Медсестры Писатели Великой войны. – Манчестер: Издательство Манчестерского университета, 1999. – С. 298.; Боннерджи С. Политика ухода за больными и тело в жизнеописании времен Первой мировой войны. Докторская диссертация, – Университет Шеффилда, 2018. – С. 328.; Дамм Дж. В. Женское письмо о Первой мировой войне. Дискурсы феминизма и пацифизма в «Некомбатантах» РоузМаколей и других и «Завещании юности» Веры Бриттен. Магистерская диссертация. Гентский университет. 2017. – С. 91.; Аскелс Т.А. Чтобы мы не забыли: изучение коллективной памяти в межвоенный период в Великобритании. Магистерская диссертация. Колледж Спринг-Хилл. 2009. - Р. 156.; Стюарт В. Вера Бриттен и «потерянное поколение». – Пэлгрейв Макмиллан, Лондон. 2003. – С. 210.

⁵Мухаммедова Н. Образ женщины и специфика ее социального положения в творчестве Маргарет Драббл: Филол. наука. высокий разд. Кандидатская диссертация. – Ташкент, 2019. – 177 с.; Мухаммедова Х. Типология женского персонажа в произведениях Чарльза Диккенса: Филол. наука. высокий разд. Кандидат... дисс. – Ташкент, 2019. – 162 с.; Файзуллаева У. Описание женского внутреннего мира в романах Вирджинии Вульф: Филол. наука. высокий разд. д-ри ... дисс. - Самарканд, 2020. – 175 с.; Усманова С. Изображение женской психики в узбекских и английских романах (на примере произведений Абдулхамида Чулпон и Сэмюэля Ричардсона): Филол. наука. высокий разд. д-ри ... дисс. – Фергана, 2021. – 177 с.; Кучимов У. Концепция художественного психологизма в фантастических произведениях (на примере творчества Рэя Брэдбери и Хожиакбара Шайхова): Филол. наука. высокий разд. д-ри ... дисс. – Ташкент, 2021. – 141 с.

Хотя проводились некоторые научные исследования по литературе «потерянного поколения», по произведениям Ричарда Олдингтона и Веры Бриттен, однако, целостного монографического исследования вопроса художественного своеобразия образа женщины в эпических и лирических произведениях обоих писателей не проводилось.

Связь диссертационного исследования с планом научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена работа. Диссертация выполнена в Узбекском государственном университете мировых языков в рамках приоритетных научных направлений истории и актуальных вопросов английской и американской литературы, методов и принципов художественного анализа.

Цель исследования заключается в раскрытии художественного своеобразия женских образов в английской литературе «потерянного поколения» на примере произведений Ричарда Олдингтона и Веры Бриттен.

Задачи исследования:

выявление художественного мира представителей литературы «потерянного поколения», их таланта, манеры типизации, мастерства изображения реальной действительности через призму души, особенностей образа женщин на фронте и в тылу;

теоретическое обоснование отличительных и универсальных особенностей изображения довоенной и послевоенной жизни персонажей в произведениях европейских и американских писателей «потерянного поколения», участвовавших и не участвовавших в войне;

анализ на научно-эстетической основе в произведениях Ричарда Олдингтона и Веры Бриттен правдоподобного изображения войны, эстетического идеала героя и его вплетения в художественную канву романа, продвижения идеи равенства женщин с мужчинами путем пересмотра социального равенства и статуса женщин в обществе, сущности женского характера в центре событий с точки зрения гендерных проблем, художественного поиска, метода, поэтического мастерства писателей;

трактовка в произведениях писателей широты мысли, идей и представлений, обобщения и индивидуальных особенностей ассоциативных образов женщин, созданных на основе эрудиции, фантазии художественного мышления писателей, охвата разных времен и пространств, художественное выражение отношений “женщина-общество-война” на основе соответствия формы и содержания.

Объектом исследования были выбраны роман Ричарда Олдингтона «Смерть героя» (“Death of a Hero”), его стихи «Образы» (“Images”), «Троя» (“Troj”) и роман Веры Бриттен «Заветы юности» (“Testament of Youth”), её стихи «Август 1914 года» (“August, 1914”), «Больничный резерв» (“Hospital Sanctuary”).

Предмет исследования образует сравнительная типология художественного своеобразия образа женщины в произведениях Ричарда Олдингтона и Веры Бриттен.

Методы исследования. Для раскрытия темы диссертации использованы методы сравнительно-типологического, культурно-исторического, биографического, психологического и структурного анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

в ракурсе литературных процессов XX века, исходя из того, участвовали ли представители литературы «потерянного поколения» в войне или нет, доказаны их мастерство изображать войну правдоподобно и достоверно, исходя из критерия верности реальной жизни, социальная, политическая или духовная ценность темы, социально-философская сущность произведений, достоверность художественной идеи;

на примере произведений Ричарда Олдингтона и Веры Бриттен выявлены изменения в статусе женщин в годы Первой мировой войны, качества, отличающиеся друг от друга волей и решительностью, индивидуальными психологическими особенностями, типичные образы женщин, выражающие важные особенности социальной группы или класса, которые могут быть обобщением своего времени;

путём выявления гендерных особенностей образа женщины в романах писательниц-женщин и писателей-мужчин на основе исторической правды и художественного вымысла раскрыты микрохронотоп женщины, усилия женщин-лидеров и женщин-феминисток, действующих от болезненных мыслей к светлым и перспективным надеждам, открытый образ отношения к женщинам в обществе доминанты мужчины;

сравнительно-типологически доказано, что создание антивоенных произведений на основе дифонических и полифонических изображений внутреннего конфликта женских персонажей, их отношения к реальной исторической действительности, женской психологии является духовно-нравственной концепцией представителей английской литературы «потерянного поколения» Р. Олдингтона и В. Бриттен.

Практические результаты исследования следующие:

выводы, сделанные на основе анализа и исследования важных особенностей литературы «потерянного поколения», служат основой для предоставления новых научно-теоретических понятий современного литературоведения, совершенствования учебников и учебных пособий, создаваемых в области теории литературы, сравнительного литературоведения, англо-американской литературы (XX-XXI вв.);

расширены возможности анализа особенностей творчески-индивидуального метода и эпического мастерства представителей английской литературы «потерянного поколения»;

определяются гендерные особенности женских персонажей в прозе писателей-женщин и писателей-мужчин, а женский образ в произведениях Олдингтона и Бриттен раскрывается на основе исторической правды и художественного вымысла.

Достоверность результатов исследования выражается в основанности теоретических данных на мнениях республиканских и зарубежных ученых;

формулировании теоретических суждений и выводов с помощью сравнительно-типологических, культурно-исторических, биографических, психологических, системно-структурных методов анализа; внедрении выводов в практику; подтверждении результатов уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что сформулированные выводы расширят имеющиеся сведения о специфических особенностях литературы «потерянного поколения», являющиеся актуальными в мировой литературе, позволят широко использовать их в практике научно-исследовательских работ.

Практическая значимость исследования выражается в том, что сформулированные в нём выводы могут быть широко использованы в преподавании таких предметов и специальных курсов, как «Литература страны, изучаемого языка», «Сравнительное литературоведение», «Теория литературы», «Литературные отношения», «Методика литературно-художественного анализа», создании учебных пособий, учебников, комплексов, словарей.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов исследования, проведённого по теме своеобразия женских образов в английской литературе «потерянного поколения» (на примере произведений Ричарда Олдингтона и Веры Бриттен):

предложения и рекомендации о мастерстве изображать войну правдоподобно и достоверно на основе критерия реальной жизни, социальной, политической или духовной ценности темы, социально-философской сущности произведений, достоверность художественной идеи, исходя из того, участвовали ли представители литературы «потерянного поколения» в войне, использованы в инновационном проекте № I-OT-2019-42 «Создание электронного поэтического словаря узбекского и английского языков» Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка Министерства инновационного развития Республики Узбекистан от 25 августа 2022 года № 32-32/4866). В результате использования научно-теоретических взглядов о мастерстве использования исторической правды и художественного вымысла в произведениях Ричарда Олдингтона и Веры Бриттен обогатило содержание и сущность проекта;

научные результаты, выявленные на примере произведений Ричарда Олдингтона и Веры Бриттен об изменениях в статусе женщин в годы Первой мировой войны, о качествах, отличающих друг от друга волей и решительностью, об индивидуальных психологических особенностях, о типичных образах женщин, выражающих важные особенности социальной группы или класса, которые могут быть обобщением своего времени, внедрены на основании пункта 35 Программы мер по развитию системы издания, распространения книжной продукции, повышения чтения книг и

культуры чтения Министерства культуры Республики Узбекистан (справка Министерства культуры Республики Узбекистан от 7 сентября 2022 года № 03-12-13-3632). В результате это послужило совершенствованию программы мер, направленных на повышение культуры чтения в обществе;

научно-теоретические взгляды об образе женщин в обществе, где доминируют мужчины, выявленные на основе изображения образа женщины в романах писательниц-женщин и писателей-мужчин, гендерных особенностей, содержания и сущности понятия «женщина», отражение чувств и переживаний в душе женщины, исторической правды и художественного вымысла, а также

научные результаты о раскрытии микрохронотопа женщины, об изображении образа женщины в романах писательниц-женщин и писателей-мужчин, гендерных особенностях, микрохронотопа женщины, усилиях женщин-лидеров и женщин-феминисток, действующих от болезненных мыслей к светлым и перспективным надеждам, открытом образе отношения к женщинам в обществе доминанты мужчины исторической правды и художественного вымысла внедрены в отделе международных связей и художественного перевода Союза писателей Узбекистана (справка Союза писателей Узбекистана от 19 июня 2023 года № 01-03/792). В результате воспитательная, духовная значимость этих произведений путём художественных произведений послужила ознакомлению с жизнью, прошлым, образом жизни других народов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 6 международных и 6 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 18 научных работ, из них 6 статей опубликовано в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций, в том числе, 5 статей в отечественных журналах и 1 статья в зарубежном журнале.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, а общий объем составляет 135 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «Введении» обоснованы актуальность и востребованность выбранной темы, дана характеристика цели и задачи, объекта и предмета исследования, показано соответствие приоритетными направлениями развития науки и технологий республики, изложены научная новизна и практические результаты, приведены сведения о внедрении в практику результаты исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации под названием «**Факторы, повлиявшие на создание литературы «потерянного поколения», и художественное**

выражение проблем времени» посвящена теоретической характеристике и анализу литературы «потерянного поколения».

Литература «потерянного поколения» относится к группе творческих людей, которые прямо или косвенно участвовали в Первой мировой войне и писали произведения о жестоких подробностях войны. В их произведениях в качестве центральной темы выбраны события с фронта и тыла, восхвалялись патриотические чувства. Термин «потерянное поколение» (франц. *Génération perdue*, англ. *Lost Generation*) применялся к поколению, жившему между Первой и Второй мировыми войнами, печальная судьба людей, живущих в обществе, пережившем две войны, нашла отражение в творчестве нескольких писателей. В действительно же так называемое «потерянное поколение» - это поколение людей, ушедших на войну в восемнадцатилетнем возрасте, участвовавших в боях, а после войны им было трудно приспособиться к привычной жизни, и многие из них даже покушались на самоубийство. Трагедия этого поколения превратилась в объект изображения в романах английского писателя Р. Олдингтона «Смерть героя»⁶, написанном в 1929 году, немецкого писателя Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»⁷, американского писателя Э.М. Хемингуэя «Прощай, оружие»⁸. Гертруда Стайн, американская писательница, жившая и работавшая в те годы в Париже, в разговоре с Хемингуэем употребила термин «потерянное поколение», то есть сказала ему: «Вы все — потерянное поколение». Эту фразу Хемингуэй использовал в качестве эпиграфа к своему роману «*The Sun also Rises*»⁹ («Фиеста»), роману о жизни отчаявшихся молодых эмигрантов, вернувшихся с войны и находивших утешение в алкоголизме. Значит, понятие «потерянное поколение» введено Гертрудой Стайн и впервые использовано в художественной литературе Хемингуэем. Несмотря на то, что вышеприведенная фраза «произнесена внезапно, творчество писателей точно раскрыло потери, страдания и печали тех, кто участвовал в войне. В литературе, обречённых на страдания и потери, причиненные войной, называли «потерянным поколением»¹⁰. В то же время это понятие является и символом возрождения авторов как личностей, их мировоззрения, понятий, жизненных ценностей.

В процессе исследования литературы «потерянного поколения» на примере произведений американских и европейских писателей можно констатировать наличие у всех них общих тем и художественных идей. Литературовед и переводчик М. Холбеков оценивает эту ситуацию так: «Новые течения, новые идеи и темы, новое мышление и подходы XX века нашли отражение сначала в литературе и искусстве, а затем в науке и социальной жизни. В результате представители литературы и искусства стали средством выражения духа своего времени. Большинство направлений

⁶ Олдингтон Р. Смерть Героя. – Лондон: Дандерн, 1998. – С. 308.

⁷ Ремарк Э.М. На Западном фронте без перемен. – Нью-Йорк: Ballentine Books, 1987. – Р. 304.

⁸ Хемингуэй Э.М. Прощай оружие. – Нью-Йорк: Забытые книги, 2018. – С. 363.

⁹ Хемингуэй Э.М. И восходит солнце. – Нью-Йорк: Классика Хоторна, 2021. – Р. 250.

¹⁰ Затонский Д. Художественные ориентиры XX века. – М.: Советский писатель, 1988.

в литературе и искусстве XX века, в частности, экспрессионизм, сюрреализм, «новый роман», «поток сознания», «театр абсурда», служили объектом шизофрении у личности, то есть ослабления проявления воли и свободы воли, симптомов распада целостности психики, угнетенного настроения, психической и чувственной депрессии¹¹.

В произведениях авторов литературы «потерянного поколения» наблюдаются три основные темы, это темы декадентства, гендерных отношений и бесплодия, а также идеализированного прошлого.

1. Декадентство – это сочетание депрессии (упадка) в художественном и социальном мышлении, пессимистического взгляда на завтрашний день, на будущее человечества, неуверенность в существовании человеческого разума, силы, существования как высшей силы, неспособности принять существующую реальность. Депрессия в литературе «потерянного поколения» вызвана разрушением отношений между личностью и обществом. Бывшие солдаты, которые не подвергались ни расовой, ни религиозной дискриминации на полях сражений, по возвращению домой не могли найти свое место в обществе, где главенствует материальность. Вот почему они не те, кто погиб на полях сражений, наоборот, те, кто не обрел свою идентичность дома, и это те, кто утверждает, что «потерял» свою идентичность. Одним словом, главная тема этого литературного направления – неверие в будущее и психическая депрессия. Декадентство проявляется в портрете героев произведений, которые предаются пьянству на всевозможных вечеринках и бесцельно бродят по улицам. Феномен сочетания традиций «эпохи джаза» с «потерянным поколением» характеризуется более ярким отражением декадентства. Феномен декадентства становится приоритетным в тематике произведений Ф.С. Фицджеральда «The Great Gatsby» («Великий Гэтсби»)¹², Э. Хемингуэя «The Sun also Rises»¹³ («Фиеста»).

2. Гендерные отношения и бесплодие – это трагедия юношей, которые отправились на войну, сравнивая себя с рыцарями, а возвращались домой слабыми и психически, и физически. Далеким от счастья отцовства, они были невинными грешниками, которые чувствовали себя беспомощными перед женщинами. Эта слабость заставила их предаваться дурным привычкам. Свою слабость они пытались побороть пристрастием к алкоголю и наркотикам. В произведениях Хемингуэя и Ремарка этот кризис в обществе изображается, исходя из исторической и художественной действительности. Юноши даже не могли выразить свою любовь любимым девушкам. Такие проблемы привели женщин к достижению абсолютной независимости в семье и обществе. Примером этого являются отношения между Джейком и Бреттом в романе Хемингуэя «The Sun also Rises» (Фиеста).

¹¹Холбеков М.Н. Поэтапная интерпретация модернистской прозы XX века. - <https://kh-davron.uz/kutubkhona/jahon/muhammadjon-kholbekov-xx-asr-modern-adabiyoti-manzaralari-02.html>

¹² Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби. – Вашингтон: Отпечаток пальца, 2020. – С. 184.

¹³ Хемингуэй Э.М.И восходит солнце. – Нью-Йорк: Классика Хоторна, 2021. – С. 250.

3. Идеализированное прошлое - все мысли бывших участников войны были связаны с переживаниями идеализированного прошлого. Будущее неизвестно, полно преимущественно негативных явлений, и надежды на него нет. Теперь, то совершенное, как им казалось, прошлое было для них безвозвратно утеряно, а будущее не имело никакого значения. Например, герой романа Фицджеральда «Великий Гэтсби» Гэтсби перед тем, как отправиться на войну, идеализировал свою возлюбленную Дейзи до такой степени, что вернувшись с войны не мог видеть Дейзи такой, какой она была на самом деле: «*Gatsby believed in the green light, the orgastic future that year by year recedes before us. It eludes us then, but that's no matter - tomorrow we will run faster, stretch our arms farther... And one fine morning - So we beat on, boats against the current, borne back ceaselessly into the past*»¹⁴.

Из литературоведения известно, что основной мыслью, обобщённым заключением автора в художественном произведении является идея произведения. Идея проникает в судьбу, внутренний мир каждого персонажа произведения, суть событий и деталей, и в результате вывод читателя приобретает общность с выводом писателя. По мнению исследователя Б. Тураевой: «Идея в художественном произведении есть обобщающая, эмоциональная образная мысль, лежащая в основе содержания произведения искусства»¹⁵. Идея исходит только из объективно описанной картины жизни, судеб людей, логики и сути событий. Другой чертой художественной идеи является обобщение; художественной идеи выражает типизацию и индивидуализацию событий и людей в жизни. Художественная идея выражается не в изображении событий и людей в жизни, а в типизации и индивидуализации этих событий и людей. Эти важнейшие качества называются «характерными качествами»¹⁶.

Основная идея в произведениях писателей литературы «потерянного поколения» заключалась в том, чтобы продемонстрировать отсутствие человечности в мире, основанном только на меркантильности, что все ценности измеряются в основном статусом в обществе и богатством. Особенно послевоенное раскрытие страшных сторон жизни молодого и беззаботного сословия, принадлежащего к слою «новых богачей» и основанного на беспечности, составляет художественную идею этой литературы. Также представители «потерянного поколения» признавали, что произошел разрыв поколений и что они были прослойкой в этом разбалансированном процессе, и искали что-то новое, что позволило бы им хоть немного изменить свою жизнь. Они были готовы к любому эксперименту, они ничего не боялись, потому что им было нечего терять и жизнь полностью потеряла смысл. Поэтому произведения, написанные в этот

¹⁴ Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби. Вашингтон: Отпечаток пальца, 2020. – С. 180. «Гэтсби верил в зеленый свет, в оргастическое будущее что год за годом отступает перед нами. Тогда оно ускользает от нас, но это ничего — завтра мы побежим быстрее, протянем руки дальше... И в одно прекрасное утро – Так мы и бьемся дальше, лодки против течения, непрестанно несущиеся в прошлое».

¹⁵ Тураева Б., Кучимов Ю. Литературоведение. Учебник. – Ташкент: «Малик Принт Ко», 2022. – С. 55. (– 192 с.)

¹⁶ Султан И. Литературная теория. – Ташкент: Учитель, 1986. – Б. 172-173.

период, в основном посвящены отчуждению от семьи и общества, а среди причин и следствий – неустойчивым привычкам, таким как пьянство, курение, разводы. «Тема отчуждения в литературоведении, то есть отчуждения человека от своей идентичности, своего духовного потенциала, осознания себя как личности, раскрывается в художественно-эстетической идее романа-параболы»¹⁷. Основная идея литературы этого периода показывает, что человек движется не к совершенству, а скорее к порочности. Если изучить причины, прежде чем высказывать критическое мнение, то станет ясно, что единственным фактором крушения всех пороков и взглядов подрастающего поколения является фактор «война».

Представителей литературы «потерянного поколения» можно разделить на две группы: тех, кто «принимал участие в войне», и тех, кто «не участвовал». Писателями, принимавшими участие в войне, видели ее детали своими глазами и отразили их в своих произведениях, являются Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк, Ф.С. Фицджеральд, Р. Олдингтон и В. Бриттен.

Произведения другой группы представителей литературы «потерянного поколения», то есть тех, кто не участвовал в Первой мировой войне, таких как О. Хаксли, У. Фолкнер, Г. Стейн, также имеют важное значение. В отличие от писателей, участвовавших в войне и ставших свидетелями ее негативных последствий, писатели, не бывшие на фронте, слышали о больших моральных потерях, нанесенных войной обществу, вековым ценностям наций, национальному мышлению и образу жизни, нравам, человечности, семейной и общественной жизни. Они создавали художественные произведения, основанные на наблюдении того, что сознательный образ жизни находится в серьезной опасности. Профессор Э.Д. Муратова в своей монографии «Война и мир Джеймса Джонса» пишет «Среди этих писателей следует выделить группу художников, которые впервые заявили о себе после окончания Первой мировой войны. На творчестве этой молодежи, участвовавшей в войне, сказался приобретенный ими в ней опыт. Также это привело их и их поколение к настроениям растерянности, ощущению гибели всех идеалов. Эти переживания отражены в произведениях таких представителей литературы «потерянного поколения», как С. Фицджеральд, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер и Дос Пассос. Несмотря на то, что не все они принимали в войне непосредственное участие, все писатели явились свидетелями девальвации морально-этических ценностей в послевоенном мире. В действительности само понятие «потерянности» связано с утратой всяких иллюзий о романтике войны, насажденной шовинистическим угаром. Кроме того, в результате глубокого разочарования в самой жизни возникло отчуждение молодых людей, вернувшихся из окопов войны. Таким образом, произведения писателей «потерянного поколения» явились как бы своеобразными свидетельскими показаниями проблем того времени (с окончанием Второй мировой войны

¹⁷ Тураева Б. Сравнительно-типологическое исследование поэтики хронотопа в современных романах: Филол. фан. д-ри ...диссер. – Бухара, 2022. – С.75. (– 285 стр.)

литературная история повторится, и появятся писатели, также испытавшие на себе новую человеческую трагедию) и Джеймс Джонс, участник Второй мировой войны, назвал своё поколение – «ненайденное поколение»¹⁸.

Второй параграф первой главы посвящен **«Социально-духовной интерпретации образа женщины на фронте и в тылу»**. Если рассматривать основную суть исследований художественных произведений на тему Первой мировой войны в литературе, то признается, что основной темой является участие мужчин в бою в качестве солдат и их героическая смерть. Данное исследование направлено на изучение темы «война» и «женщины» на примерах литературы «потерянного поколения» и характеризуется тем, что в боях на фронтах войны женщины страдали больше, чем мужчины, они страдали морально и физически.

В этот исторический период, ознаменовавший собой переломный момент в мировой цивилизации, а именно участие женщин в Первой мировой войне, и героизм, проявленный ими на всех фронтах, и о женщинах, оставшихся с немногими мужчинами в тылу, представлена информация в художественных произведениях. Наиболее ценной частью этого ресурса являются не только судьбы европейских женщин, но и раскрытие на объективном фоне негативных последствий Первой мировой войны в жизни женщин Африки, Азии, Австралии, Новой Зеландии и Северной Америки¹⁹. Основными аспектами произведений этого периода можно признать следующие:

- повышение в связи с войной социального, культурного и политического аспектов статуса женщин в обществе;
- различные обязанности, возложенные на женщин на полях сражений;
- возглавление женщинами движения за мир и их участие в демонстрациях с выступлениями в революционном духе;
- прямое и косвенное воздействие войны на женщин.

Изучение произведений, посвященных теме Первой мировой войны и женщинам в ней, показывает, что писатели, творившие в этой области, в большинстве своем являются представителями современной литературы, не принимавшими участия в войне. С точки зрения историчности опора на архивные сведения путем внесения в произведение элементов художественной правды является ведущей в концепции этого вида произведений. Традиции, начатые Верой Бриттен, продолжили Сюзан Грейзель (“Women and the First World War” - «Женщины и Первая мировая война»), Софи де Шепдривер (“Gabrielle Petit: The Death and Life of a Female Spy in the First World War” - «Габриэль Пети: смерть и жизнь женщины-шпиона в Первой мировой войне»), Дебора Том (“Nice Girls and Rude Girls” - «Хорошие девушки и грубые девушки»), Уте Даниэль (“The War from Within: German Women in the First World War (“The Legacy of the Great War)” - «Война изнутри: немецкие женщины в Первой мировой войне (Наследие Великой

¹⁸ Муратова Э.Д. “Война и мир Джеймса Джонса”, – Ташкент, “Tafakkur qanoti”, 2012, – С. 5-6.

¹⁹<https://www.routledge.com/Women-and-the-First-World-War/Grayzel/p/book/9780582418769>

войны)», Маргарет Дэроу («French Women and the First World War: War Stories of the Home Front (The Legacy of the Great War)» - «Французские женщины и Первая мировая война: рассказы с фронта (наследие Великой войны)»), Элизабет Шиптон («Female Tommies: The Frontline Women of the First World War» - «Женщины-томми: женщины-фронтовики Первой мировой войны»). Эти писательницы приходят к выводу о том, что война не подчиняется никаким правилам, что единственная цель войны – разрушение.

В исследовании с учетом анализа художественного своеобразия образа женщины в английской литературе «потерянного поколения» по произведениям Ричарда Олдингтона и Веры Бриттен опираются на категории пейзажа, портрета, диалога, монолога и психики.

Во второй главе диссертации под названием **«Произведения Ричарда Олдингтона и Веры Бриттен в контексте литературы «потерянного поколения»** исследованы объективный образ войны в романах обоих авторов и концепция художественного идеала при создании женского образа.

Общей темой в романах «Смерть героя» и «Заветы юности» являются последствия Первой мировой войны. В романе Олдингтона художественно воплощено мужество выбранного главным героем мужчины в бурные и трудные времена, а у Бриттен – черты характера главной героини, женщины с тонким душевным складом характера, сумевшей сохранить сознание женственности в трудное время. Но в обоих романах война вызывает разрушение, а иногда и забвение нежных чувств между мужчиной и женщиной.

При анализе объективного изображения войны в английской литературе «потерянного поколения» как следствие оригинальности мастерства Ричарда Олдингтона и Веры Бриттен в создании пейзажей и портретов проявились ещё более ярко разные линии в стилях писателей-женщин и писателей-мужчин. Хотя Олдингтон и Бриттен выбирают время и место в контексте художественного произведения, но в работах Бриттен преобладает крупномасштабное выражение психического мира персонажа.

Поскольку в романе «Смерть героя» сочетаются как воспоминания о войне, так и современные события, то это произведение можно назвать биографическим романом. Прежде всего, и рассказчик, рассказывающий историю, и главный герой Джордж Уинтерборн обладают чертами, сходными с чертами самого Олдингтона. Писатель также включает в роман события и персонажи, связанные с его жизнью. В частности, такие коллеги и друзья писателя, как Эзра Паунд, Мэддокс Форд, Д.К. Лоуренс и Т.С. Элиот, также заняли место в этом произведении. Олдингтон меняет соответственно их имена на Апджон, Шоббе, Боббе и Тюббе, которые считаются коллегами, художниками и сверстниками Джорджа Уинтерборна. Кроме того, суждения в романе по вопросам искусства и морали и попытки Уинтерборна найти истину показывают элементы модернизма в романе «Смерть героя».

При написании романа Олдингтон, опираясь на закономерности имажинизма, придерживается писательской техники, состоящей из трех правил:

- 1) прямое отношение к лицу, предмету и месту, с которыми существует субъективная или объективная связь;
- 2) неиспользование слов, не приносящих пользы повествованию;
- 3) ритмическое своеобразие: формирование не последовательности событий, а последовательности музыкальных фраз.

В Великобритании Первую мировую войну называют «Великой войной». В произведениях представителей литературы «потерянного поколения» естественно, что герои в битвах и солдаты на полях сражений становятся братьями и близкими друзьями. Когда бывшие солдаты возвращаются с войны, то они вспоминают свой героизм и критикуют недостатки в обществе. Однако, роман Олдингтона «Смерть героя» важен с точки зрения объективности, поскольку автор пишет о войне и показывает ее участников такими, какие они есть, не добавляя преувеличенной героики.

В творчестве обоих писателей - произведениях Олдингтона и Бриттен - приводятся сведения о том, что дети из богатых семей получали образование в военных училищах Англии. Слушатели этих военных училищ вносили свой «вклад» в определение статуса данной семьи в обществе. Но когда началась война, очень достоверно описано, что родители, которые создавали своим детям условия для военного обучения, чтобы показать свой социальный статус, пытались увести своих детей от войны.

Роман Веры Бриттен «Заветы юности» считается биографическим и мемуарным произведением, а феминистские идеи и выступления автора о феминизме²⁰ важны в историческом контексте. Бриттен писала о болезненных событиях Первой мировой войны, о боли, которую она испытала при потере близких. Первая идея написать роман «Заветы юности» восходит к марту 1916 года, когда Вера Бриттен писала своему брату Эдварду: «...*If the war spares me, it will be my one aim to immortalise in a book the story of us four*». ²¹ В течение семнадцати лет между этим творческим

²⁰ Феминизм — широкое общественное движение за права женщин с долгой историей. Главной целью этого течения было разоблачение царившего в обществе патриархата. В конце 1960-х - начале 1970-х годов развитие социальной и материальной культуры общества, постепенное появление новых изменений в жизнедеятельности женщин, предоставляемых им правах, а также расширение их видов труда обеспечили равноправие женщин. Наряду с классовой дискриминацией появление гендерной дискриминации привело к недовольству женщин. Этот протест нашел свое выражение в странах Европы, а в конце 19 века отразился в течение женского революционного направления под названием «феминистское движение». В своем развитии феминизм прошел четыре этапа. Первый этап охватывает период с 19 по 60-е годы 20 века и фокусируется на получении женщинами права голоса. Женщины боролись за гражданские и политические права. Второй этап, в 1960-х и 1990-х годах, был сосредоточен исключительно на семейных проблемах и неравенстве женщин на рабочем месте. Они подчеркивали, что права женщин не реализуются, и требовали их соблюдения как дома, так и на работе. Третья фаза феминизма началась в 1990 году и продолжалась до 2012 года с которого начался четвертый этап и продолжается по сей день. Два последних этапа чужды нашей идеологии и морали и нами не поддерживаются.

Феминизм: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Феминизм>. Геродот. История. – М.: Инфра-Пресс, 1999. – С. 181.;

Плосс Г. Генщина в натуральном ведении и народоведении. – Сыктывкар-Киров: Вятка, 1995. – С. 282.; История древнего Востока. – М.: Восточная лит-ра, 2004.; Массон В.М. – Средняя Азия и Древний Восток. - М.-Л., 1964.

²¹ Бишоп А., Бостридж М. Вера Бриттен Эдварду Бриттену. Письма потерянного поколения: письма Веры Бриттен и четырех друзей о Первой мировой войне. Под редакцией Алана Бишопа и Марка Бостриджа. – Лондон: Литтл, Браун, 1998. – С. 242. Если война пощадит меня, моей единственной целью будет увековечить в книге историю нас четверых».

замыслом и появлением её биографии Бриттен создала несколько увлекательных вымышленных версий своего военного опыта, некоторые из которых хранятся в британских архивах Университета Макмастера в Онтарио²².

Роман «Заветы юности» является легендарной классикой литературы «потерянного поколения» и значим тем, что направлен на раскрытие причин непостижимого психического и физического кризиса поколений. Друзья Бриттен из числа мужчин были младшими офицерами, отправленными прямо из государственных школ или Оксбриджа на поля смерти в Италии и Франции в начале войны. Как демографический класс, эти младшие офицеры имели гораздо более высокий риск смерти, чем другие офицеры или армия в целом. Аппингемская школа, родина любимого брата и лучшего друга Бриттен, потеряла пятую часть своих учеников из-за войны. Епископ Малверна, открывая военный мемориал в частной школе колледжа Малверна, высказал мнение о том, что бывших учеников, погибших на войне, «можно описать как уничтожение целого поколения»²³. В некоторых источниках существование потерянного поколения не полностью подтверждается статистикой²⁴. Но, учитывая непропорционально высокую смертность младших офицеров, не будет преувеличением, когда Бриттен говорит о погибших на войне, что «погибла самая умная и могущественная часть английского общества». Роберт Воль мучительно пытается объяснить, «что не нужно заботиться о «потерянном поколении», то есть о выживших, потому что каждый раз, когда вы подбадриваете их и сочувствуете им, это является причиной снова беречь забытые раны»²⁵.

Когда Вера Бриттен писала свое произведение, у нее была творческая цель предупредить подрастающее поколение об опасности поддаться ложному очарованию войны и простому идеализму. Различия между романом «Заветы юности» и мемуаристами-мужчинами, писавшими произведения о войне, значительны. Писательница изображает войну со своей точки зрения, на основе специфических чувственных переживаний. Например, если Эдмунд Бланден пытается отразить тщетность и непостижимость войны, раскрывая ироническую жестокость войны через глубокую трагедию, то Бриттен, наоборот, пытается объяснить, почему и как произошла война, и как ее можно предотвратить в будущем.

Ужасы, свидетелем которых была Бриттен как медсестра во время войны, и потеря близких в бою заставили ее развить в себе чувство пацифизма. После войны она начала работать партнером в Лиге Объединенных Наций. Помимо чтения лекций об интернационализме и выступлений с речами по Англии для Лиги, она также пишет статьи для

²² <http://library.mcmaster.ca/archives/findaids/findaids/b/brittain.htm>. [Дата заявки 09.10.2021]

²³ Кернот С.Ф. Военные мемориалы британских государственных школ. – Лондон: Робертс и Ньютон, 1927. – С. 136.

²⁴ ВинтерДж. М. Великая война и британский народ. – Лондон: Macmillan, 1986. – С. 65-99.

²⁵ Воль Р. Поколение 1914 года. – Лондон: Weidenfeld&Nicolson, 1980. – С. 115.

развития женского движения²⁶. Примерами этого являются ее статьи «Женщины, которые не играют своих ролей» (1933 г.) и «Могут ли женщины мира остановить войну?» (1934 г.).

Роман «Заветы юности» Веры Бриттен можно назвать ценным источником информации не только о страданиях женской психики, но и о невзгодах молодого поколения Великобритании, личном опыте и потерях писательницы в Первой мировой войне. В своих произведениях она рассуждает об изменениях в жизни и статусе английских женщин, их месте в обществе в начале XX века. Также она выражает суждения о личном вкладе женщин в развитие нового общества, укрепление их культурного и духовного статуса²⁷.

В романе «Заветы юности» автором используется один из критериев в художественности, а именно принцип правдоподобия, для создания образа войны, воинов, раненых и медсестер, опираясь на жизненные знания самой писательницы. С самого начала произведения становится известно прекрасное знание Верой немецкого языка выявилось в ходе сдачи экзамена в Соммервиль колледж в Оксфорде. Но в районах, где в то время жила и служила Вера Бриттен, большинство людей относились к немецким словам с некоторым волнением и ненавистью. Вера много использовала этот язык, когда была добровольцем на войне, работая в отряде помощи раненым и пленным немецким солдатам. Медсестры воплощены в романе как персонажи, не различающие друга и врага, иногда предпочитающие гуманизм патриотизму. Конечно, медсестры были единственными людьми, которые могли держать за руки умирающих немецких солдат и выражать свои соболезнования на их родном языке перед смертью. Еще одна антитеза в произведении наблюдается в действиях двух детей одной семьи, Эдварда и Веры, во время войны. Пистельница и сама иногда не может объяснить, как в то время как Эдвард убивает немецких солдат на поле боя, Вера борется за жизнь и спасение жизни раненых немецких солдат в госпитале.

Примечательно, что в произведении Веры Бриттен сцены войны в основном изображены через невинный и хмурый взгляд медсестры. Писательница изображает поля сражений, не солдат, убивающих или ранящих друг друга, а раненых, сражающихся за свою жизнь и даже покончивших с собой в больнице, вместо того, чтобы быть искалеченными и зависеть от кого-то другого на всю жизнь. Раненые хотят снова жить, когда полные сил возвращаются на поле боя. Значит, война – это такая привлекательная сфера, что если тебя ранят, тебя снова лечат, а потом отправляют обратно на фронт. Выйти из этой войны можно либо погибнув, либо покончив с собой. Доказательство этой мысли можно увидеть в печальной судьбе наиболее близких Вере людей - персонажей Эдварда, Роланда, Виктора и Жеффри.

²⁶ Беннетт И. А. Вера Бриттен: феминизм, пацифизм и классовая проблема, 1900-1953 гг. – Лондон: Атлантида 12.2, 1987. – С. 20.

²⁷ Бриттен В. Завещание молодости. – Нью-Йорк: TheMacMillanCompany, 1933. – С. 661.

Второй параграф второй главы посвящен изучению таких вопросов, как **«Концепция художественного идеала в создании образа женщины»**. Концепция художественного идеала в создании женских образов обоих писателей проникнута духом автобиографичности. Они создали художественную трактовку событий реального мира, свидетелями которых они были. Стоит отметить, что художественными идеалами Олдингтона и Бриттен являются образы главных героев, ярко выразившие эстетические взгляды авторов. Основой, побудившей писателей взяться за перо, считается эстетический идеал, а создаваемые ими художественные символы – это средство реализации эстетического идеала.

Вера Бриттен внимательно изучила военные книги Бландена, Сассуна и Грейвса и утверждает, что именно эти произведения вносят свой вклад в художественную ценность романа «Заветы юности». Однако, по мнению Бриттен, ни одно из этих произведений не может адекватно изобразить роль женщин на войне. Кроме того, читая роман Олдингтона «Смерть героя», она отмечает в «Time and Tide», что произведение является «ужасным обвинением довоенной цивилизации с ее невежеством, ее идиотизмом и ее ценностями, даже более ложными, чем сегодняшние»²⁸. Кроме того, она критикует роман Олдингтона за его мизогинию²⁹ и выражение «циничной ярости презрения» к женским страданиям во время войны. Ведь ни один мужчина, каким бы сочувствующим он ни был, не может говорить за и от имени женщин, это прекрасно понимала Бриттен, потому что она лично была свидетелем той войны.

В романе, кроме Веры, женские персонажи не могут подняться до ее уровня. На заднем плане также изображены мать Веры, учителя, друзья и другие медсестры на войне. Значит, главной героине романа Веры Бриттен свойственна доминантность среди персонажей. Потеряв на войне близких, писательница возвращается в Оксфорд и ведет безнадежную и бессмысленную жизнь, ведь её учеба не имеет никакого значения. Она читает лекции в газетах и по радио только для своих одноклассников, прочувствовавших боль войны. Но война вообще меняет общество, оно становится более индивидуализированным, потому что его «Я» больше не существует, оно вынуждено воевать. Не исключено, что человек теряет свою идентичность в среде «покоя без содержания». Вера Бриттен радикально отличалась от других писателей тем, что могла широко писать о времени «хаотических реакций поколения, танцующего каждую ночь, чтобы попытаться вернуть потерянную молодость, украденную войной», о «блуждающем поколении, танцующем в ночи», об «украденной надежде вернуть утраченную молодость».

²⁸ Бриттен В. Время и прилив. – Лондон: Вираго, 1999. – С. 230. «...a devastating indictment of pre-war civilization, with its ignorance, its idiocies and its values even falsier than those of today», «cynical fury of scorn».

²⁹ Мизогиния (от др.греческий – женоненавистничество) – это ненависть, неприязнь, либо укоренившееся предубеждение по отношению к женщинам (девушкам, девочкам). Мизогинист, или мизогин – человек, которому свойственна мизогиния. Мизогиния может проявляться в форме дискриминации женщин по признаку пола, их принижения в отношении женщин.

Вообще, Вера Бриттен, оставившая глубокий след в английской литературе, кардинально отличается от других писателей тем, что благодаря своему произведению «Заветы юности» смогла создать образ женщины с внутренним конфликтом в психике. Писатели, жившие до или после Веры Бриттен, тоже создавали в своих произведениях образ женщины, но эта писательница отличается от них тем, что сумела ярко и ясно показать в образе женщины специфические черты духа времени. В образе главной героини суммируются две разные черты характера, то есть динамика в характере Веры, описанная в начале произведения, развивается по вертикали хода событий. Из-за мук войны Вера, упрямая, совсем не желающая выходить замуж, не выносящая душить свою свободу, становится благородной Верой, способной протянуть руку помощи и друзьям, и врагам. Обогащение реализмом и психологизмом женских образов в романе Веры Бриттен «Заветы юности», с одной стороны, может быть оценено как высокое мастерство писательницы, а с другой стороны, может показать художественную неповторимость её персонажей. Значит, образ женщины занимает центральное место в художественных произведениях Веры Бриттен.

В романе «Смерть героя» Ричарда Олдингтона есть три главных женских образа, которые сыграли важную роль в раскрытии и формировании характера Джорджа Уинтерборна - это мать Джорджа Изабель, его жена Элизабет и его возлюбленная Фанни. Эта «триада женщин» занимает прочное место в жизни Джорджа Уинтерборна, то есть Джордж Уинтерборн находится в центре треугольника женских персонажей, и каждая из них играет важную роль в формировании главного героя произведения как личности в определенном месте и времени.

Родители Ричарда Олдингтона считались прототипами родителей Джорджа Уинтерборна. Также, как и герой произведения, автор ненавидел своих родителей. Через письмо, которое Изабель написала одному из своих бойфрендов с описанием свадебной церемонии в день бракосочетания, автор с самого начала произведения намекает на то, что Изабель – это изменяющая, легкомысленная женщина. Однако, Олдингтон не выбирает стиль изображения Изабель в полностью отрицательных тонах. Изабель, приобретшая редкое и даже высоко ценимое для того времени умение читать и писать, даже упоминается в произведении с высокой похвалой. Изабель была религиозной женщиной. Значит, она знает Бога, ходит в церковь и молится, но, будучи замужней женщиной, изменяет своему мужу. Вот первый пункт парадокса произведения.

В создании внутреннего портрета Изабель писатель эффектно использует контрастные и параллельные пейзажные изображения.

Автор дает возможность через изображение портрета представить Элизабет как тип довоенных британок. Хотя известно, что она внешне не очень привлекательная женщина, но автор попытался с помощью своих мерок идеализированно изобразить её. В романе «Смерть героя», сколько бы Джордж ни описывал их характер, чувства, вкусы и прочие индивидуальные

особенности, Элизабет и Фанни совершенно противоположны друг другу, одна ниже, а другая выше, и этот аспект усиливает интерес Джорджа к Фанни. Не только ее глаза, манера поведения, внешний вид, но даже одежда привлекали мужчин. Какое бы качество ни придумывал Джордж в каждой женщине, он выявлял в Элизабет отрицательные стороны, а в Фанни – неопишуемые положительные качества. В изображении портретов героев в параллельной последовательности изображений путём их противопоставления мастерство Олдингтона в создании образа женщины охватывает как динамическую, так и статичные методы изображения образов.

В этот момент появляется еще одно признание автора. Хотя Джордж приехал в Лондон, чтобы сбежать от своей матери и ее поведения в прошлом, теперь он считает, что его единственный выход – пойти на войну, чтобы не разрываться между двумя подругами – его законной женой Элизабет, и Фанни, которую он любит всем своим существом. На протяжении всей пьесы «триада женщин» определяет местонахождение движения Джорджа Уинтерборна. Куда Джордж идет и что он делает с точки зрения пространства и времени, зависит больше от этих трех женщин в его жизни, чем от него самого.

Динамика, которая создает действия Джорджа, реализуется через отношение женщин к нему и другим членам общества. Принимая это во внимание, можно сделать вывод, что «триада женщин» – это персонажи, создающие действия, а сам Джордж – персонаж, который движется под влиянием.

Когда в произведениях Ричарда Олдингтона и Веры Бриттен пересекаются вопросы женских персонажей и войны, то Олдингтон делает больше акцент на изображении женщин преимущественно в событиях довоенного периода, тогда как сама Вера Бриттен, как центральный персонаж, смотрит на события автобиографического романа и проблемы времени с точки зрения женщины, их разума и эмоций, анализирует, опираясь на сознание и чувства.

В третьей главе **«Гармония стиля и художественного мастерства: проза и поэзия»** на основе прозаических и стихотворных произведений исследуется творческое мастерство каждого из двух писателей - Олдингтона и Бриттен.

Использование Ричардом Олдингтоном и Верой Бриттен поэтических строк, смешанных с текстом их прозы, служит для передачи читателю эмоциональных переживаний образов, внутреннего мира и кульминации произведения.

Как отмечается в исследовании, Ричард Олдингтон с его поэтическими произведениями, отражающими черты имажинистского направления, занимает место в литературе английского «потерянного поколения». Одно из его стихотворений, раскрывающих возможности и сущность именно этой тенденции, называется “Images”(«Образы»)³⁰ и через это стихотворение Олдингтон освещает тему любви в литературе «потерянного поколения».

³⁰ Классическая поэтическая серия. Ричард Олдингтон. Стихи. Poemhunter.com – Архив мировой поэзии, 2000. – С. 20.

«Образы» – стихотворение, вызывающее в строках лишь нарастающий тон образа, беглое и ясное выражение мысли, и Олдингтон делит его на шесть строк разной длины, каждая из которых состоит из трех-пяти строк. Стихотворение написано в традициях модерн-поэзии и не имеет ни рифмованной, ни весовой единицы. Поэт хорошо использует природные сцены для создания образа своей возлюбленной. Олдингтон начинает стихотворение, сравнивая гондолу, плывущую среди гор по каналам Венеции в сторону красной лодочки, борясь с сильными ветрами, проводит параллель с образом цветка, возвращающегося к жизни.

*“Like a gondola of green scented fruits
Drifting along the dank canals of Venice,
You, O exquisite one,
Have entered into my desolate city.”³¹*

*(«Как гондола зеленых ароматных фруктов
Дрейфуя по сырým каналам Венеции,
Ты, моя милая, моя душа,
Вошла в мой заброшенный город”)³²*

Олдингтон начинает стихотворение со сравнения, то есть сравнивая плывущую по водам Венеции гондолу с возлюбленной, плывущей по сердцу любимого. Несколько браков Олдингтона и кроме того несколько неофициальных любовных связей в его жизни также описаны в романе «Смерть героя». В этом стихотворении поэт очень просто описывает свое положение и указывает, что в его сердце нет места никому, кроме возлюбленной. В стихотворении образы влюбленного и возлюбленной отражены через речь рассказчика с помощью положительной и отрицательной окраски. Влюбленный уподобляется разрушенному городу, а возлюбленная уподобляется цветку, пренебрегающему трудностями.

Поэзия играла важную роль и в творчестве Веры Бриттен. Поэтесса умело выражала в стихах свои чувства, которые она не могла выразить в прозе. И в романе «Заветы юности» поэтические строки позволили более глубоко выразить внутренний мир героев, выполнили задачу сделать его более понятным читателю. Стихотворение автора «Август 1914»³³ (“August, 1914”) было в свое время очень популярным. Написанное в антивоенном духе, это стихотворение звучало как острая сатира на политические силы, которые в то время называли войну «священной». В поэме выражено прямое обвинение, что война – варварская убийца, лишившая миллионы людей своих близких – родителей, супругов, детей; хотя многие и пострадали от

³¹ Классическая поэтическая серия. Ричард Олдингтон. Стихи. Poemhunter.com – Всемирный архив поэзии, 2000. – С. 13.

³² Перевод автора.

³³ Бриттен В. Стихи В.А.Д. – Лондон: Эрскин Макдональд, 1918 г.; перепечатано в VB «Потому что ты умер: поэзия и проза Первой мировой войны и после нее», отредактировано с предисловием Марка Бостриджа. – Лондон: Вираго, 2008. – С.13.

негативных последствий войны, но слыша мучительную боль плачущих родителей, потерявших детей, тем не менее чувствовать боль женщин, потерявших супругов, труднее всего. Посредством трехстрочного стихотворения, по три строфы в каждом, поэтесса пытается доказать, что положительных черт у войны нет. Рифмы а-б-а, б-с-б, с-а-с, и каждый стих состоит из восьми слогов. Рифма и размер очень четкие, и Бриттен также хорошо использует прозаические элементы, в частности, использование ассонанса, аллитерации и цезуры, которые еще больше повышают художественную ценность стихотворения. Цезура означает паузы в некоторых частях стихотворения, позволяющие яснее понять смысл данного стихотворения. Это стихотворение, как и стихотворение Ричарда Олдингтона «Образы», подробно проанализировано:

*God said, "Men have forgotten Me:
The souls that sleep shall wake again,
And blinded eyes must learn to see." ³⁴*

*(Бог сказал: Люди забыли меня:
Спящие души должны проснуться,
И слепые глаза должны научиться видеть.) ³⁵*

В первой строфе стихотворения говорящий передает читателю то, что сказал Бог. По словам Бога, человечество забыло его среди радостей и печалей. Вывод таков, что Бога больше не считают достойным поклонения, что люди перестают ощущать его присутствие и не думают о нем. Теперь пора исправить эту ошибку, он говорит, что хочет сделать с простыми и искренними мыслями, свойственными детям, то есть надо разбудить беспечные сердца и открыть слепые глаза. Именно в этих двух стихах выражается утрата благородного чувства, свойственного человечеству, – чувства сострадания. Этими качествами не обладали именно те, кто развязал войну, и члены выродившегося общества, придававшие войне большое значение. Если бы они могли чувствовать и видеть катастрофу, которую принесла война, страдания и потери людей, они никогда не согласились бы на войну. В поэме лирический герой питает надежду на светлое будущее, он говорит, что, донося до читателей Божьи слова, «сердца должны научиться просыпаться» и «глаза видеть». Так что только желания и надежды остановить войну недостаточно. «Ученость» свойственна тем, кто этого не знает – невеждам. «Узнать» – это глагол, который в основном используется для обозначения положительной окраски, и поэт намерен через это слово придать стихотворению оптимистический настрой.

³⁴ Бриттен В. Стихи В.А.Д. – Лондон: Эрскин Макдональд, 1918 г.; перепечатано в VB «Потому что ты умер: поэзия и проза Первой мировой войны и после нее», отредактировано с предисловием Марка Бостриджа. – Лондон: Вираго, 2008. – С.13.

³⁵ Перевод автора.

В начале Первой мировой войны Вера Бриттен, принятая в качестве медсестры, почувствовала, что может быстро положить конец войне, но поняла, что ее намерения вскоре превратились в иллюзии. Эта ситуация выражена в стихотворении «Больничное убежище»³⁶ (*“Hospital Sanctuary”*) следующим образом:

*When you have lost your all in a world's upheaval,
Suffered and prayed, and found your prayers were vain,
When love is dead, and hope has no renewal -
These need you still; come back to them again.*³⁷

*(Когда ты потерял все в мировом перевороте,
Страдал и молился, и нашел твои молитвы напрасными,
Когда любовь мертва, а надежда не обновляется -
Они все еще нуждаются в вас; вернитесь к ним снова.)*³⁸

Поскольку это стихотворение было написано когда Вера Бриттен была медсестрой, то лирический персонаж стихотворения – это женщина вместе со своим возлюбленным потерявшая всякую надежду. Но она неустанно борется каждый день, чтобы сохранить любовь других людей. Подобно тому, как военным медсестрам приходится терять близких и чувства, чтобы набраться сил, она проявляет качества лирического героя, никогда не отказывающегося от возвращения в прошлое. В ходе исследования проанализирована одна из главных особенностей литературы «потерянного поколения», а именно - «идеальное прошлое». Бриттен также показывает черты этого литературного направления и хочет вернуться в то недостижимое, невозможное, неповторимое прошлое. Её любимый Роланд, дорогой брат Эдуард и друзья были на страницах истории.

Хотя Вера Бриттен своим романом «Заветы юности», своими способностями в прозе и завоевала внимание литературоведов и читателей, ее потенциал в поэзии, тщательный выбор слов и способность превращать мысль в идею также неоспоримы.

Исследования, проведенные по вопросам стиля письма и художественного мастерства в произведениях Ричарда Олдингтона и Веры Бриттен, показали, что в поэтических и прозаических произведениях обоих писателей лидируют особенности литературы «потерянного поколения». Вместе с тем, проявились среди писателей того времени спецификой оригинальности и новаторства художественности произведений. В исследовании доказано, что одним из сходств между стилем Олдингтона и

³⁶ Бриттен В. Стихи В.А.Д. – Лондон: Эрскин Макдональд, 1918 г.; перепечатано в VB «Потому что ты умер: поэзия и проза Первой мировой войны и после нее», отредактировано с предисловием Марка Бостриджа. – Лондон: Вираго, 2008. – С. 28.

³⁷ Бриттен В. Стихи В.А.Д. – Лондон: Эрскин Макдональд, 1918 г.; перепечатано в VB «Потому что ты умер: поэзия и проза Первой мировой войны и после нее», отредактировано с предисловием Марка Бостриджа. – Лондон: Вираго, 2008. – С. 28.

³⁸ Перевод автора.

Бриттен является уместное и эффективное использование ими в своих прозаических произведениях поэтических фрагментов, и что они ясно передают психические потрясения как в поэтических фрагментах, так и в диалоге, монологе и даже внутреннем монологе. Преобладание в произведениях поэтических особенностей свидетельствует о возможности этих писателей свободно и мастерски творить в обеих формах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В европейской и американской литературе «потерянного поколения» три основные темы, такие как декадентство, гендерные отношения и бесплодие, а также идеализированное прошлое, обеспечивают новизну мысли, понятность выражения в созданных в то время уникальных и оригинальных произведениях, подготовили почву для индивидуальности писательского стиля, оригинальности изображения, полноты выражения чувств для их достижения. Основная идея характеризуется кризисом гуманизма, тем, что ценности измеряются статусом в обществе и богатством, и что человек движется к порочности, а не к совершенству.

2. Представителей литературы «потерянного поколения» можно условно разделить на две группы – участвовавших в войне (Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк, Ф.С. Фицджеральд, Р. Олдингтон, В. Бриттен) и не участвовавших в войне, но осведомленных о подробностях войны (О. Хаксли), написавших произведения на основе проблем, вызванных в обществе войной.

3. Основывание авторов произведений, посвященных событиям Первой мировой войны и художественному изображению триады “женщина - общество - война”, при добавлении в произведения элементов исторической правды на архивных данных, письмах или дневниках, написанные их родственникам, является ведущей в концепции этого вида произведений.

4. Информация о том, что процесс формирования традиций здорового общества в гендерных отношениях упирается в события, связанные с Первой мировой войной, изложена на примерах литературы «потерянного поколения», война дала женщинам возможность двигаться во всех аспектах жизни общества наравне с мужчинами и позволила им добиться статуса равноправных членов общества.

5. Повышение социального, культурного и политического статуса женщин в обществе в связи с войной, различными обязанностями, выполняемыми женщинами на полях сражений, лидерством женщин в движениях за мир и участием в демонстрациях с выступлениями в революционном духе, прямое и косвенное воздействие войны на женщин, послужили более полному пониманию художественно-эстетической сущности произведений, посвященных теме женщин.

6. Ричард Олдингтон и Вера Бриттен использовали такие художественные средства, как диалог, монолог, портрет, письмо, психологическая деталь, психологический параллелизм для создания психологизма женских персонажей. В результате восприятия и анализа

психики женщины и матери, выражение отраженного в художественном произведении воздействия печальной и болезненной сцены войны на психическое состояние женщины являются особым достижением писателей в художественно-психологической интерпретации событий в их произведениях.

7. Анализ романов Ричарда Олдингтона «Смерть героя» и Веры Бриттен «Заветы юности» показал, что у писателей существует специфический стиль выражения гендерных отношений в подходе к проблеме. Хотя Олдингтон и Бриттен выбирают события одного и того же времени и места, но в творчестве Бриттен преобладает присущая женщинам сентиментальность, а Олдингтон более рационально подходит к изображению своих персонажей.

8. В романе «Смерть героя» представлены автобиографические сведения о жизни писателя через горькую судьбу главного героя произведения Джорджа Уинтерборна. В романе воплощены черты «потерянного поколения» и имажинизма, непосредственно относящиеся к автору, предмету и пространству; не используются слова, которые не приносят пользы повествованию; ритмическая специфичность – это не последовательности событий, а соблюдение стратегии письма с тремя правилами создания последовательности звучных фраз.

9. Роман Веры Бриттен «Заветы юности» сочетает в себе особенности реализма и психологизма в изображении внутреннего и внешнего портретов женских персонажей. В романе «Смерть героя» трех главных женских персонажей – мать Джорджа, Изабель, его жену Элизабет и возлюбленную Фанни – условно назвали «женской триадой». Действия Джорджа Уинтерборна, находящийся в центре треугольника этих персонажей, зависят от них. Делается вывод о том, что движущими силами являются три женщины, а сам Джордж – герой, который действует под их влиянием.

10. Исследования, проведённые по вопросам стиля письма и художественного мастерства в произведениях Ричарда Олдингтона и Веры Бриттен, показывает, что в поэтических и прозаических произведениях обоих писателей лидируют черты литературы «потерянного поколения»; эти писатели отличаются от других писателей того времени оригинальностью и новаторством, проявлением специфики художественности произведений.

11. Литературное движение имажинизма, возникшее как боевой клич, объединивший англо-американских поэтов-авангардистов, также оказало серьёзное влияние на поэзию Ричарда Олдингтона и Веры Бриттен. Олдингтона в своих стихах эффективно использует метафоры, выражающие параллельные метафорические образы. Темы поэзии Веры Бриттен и Ричарда Олдингтона наполнены глубоким личным опытом.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01
ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
AT UZBEKISTAN STATE UNIVERSITY OF WORLD LANGUAGES**

UZBEKISTAN STATE UNIVERSITY OF WORLD LANGUAGES

SHAKHNOZA SHUKHRATOVNA CHORIEVA

**THE ARTISTIC ORIGINALITY OF WOMEN IMAGES IN ENGLISH
LITERATURE OF THE “LOST GENERATION”
(ON THE EXAMPLE OF RICHARD ALDINGTON AND VERA
BRITTAIN’S WORKS)**

10.00.04 – Language and literature of the people of Europe, America and Australia

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION
of doctor of philosophy (PhD) in philological sciences**

TASHKENT – 2023

The theme of the dissertation of Doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Ministry of Higher education, science and innovation of the Republic of Uzbekistan under number B2022.1.PhD/Fil2220.

The doctoral dissertation has been carried out at the Uzbekistan State University of World Languages.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (abstract)) on the Scientific Council website (www.uzswlu.uz) and on the website "ZiyoNet" information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor:

Elmira Denisovna Muratova

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

Official opponents:

Zohid Yakubjanovich Sadikov

Doctor of Philological Sciences (DSc), Associate Professor

Ravshan Turakulovich Niyazov

Doctor of Philosophy (PhD) on Philological Sciences, Associate Professor

Leading organization:

Bukhara State University

The defense will take place on «15» September 2023 at 13⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil/Ped.27.01 at Uzbekistan State University of World Languages (Address: 100138, Tashkent city, Uchtepa district, Kichik halka yoli street, 21A Tel: (99871) 230-12-91, fax: (99871) 230-12-92, e-mail: uzswlu_info@mail.ru).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center at Uzbekistan State University of World Languages (registered under the number 23). (Address: 100138, Tashkent city, Uchtepa district, Kichik halka yoli street, 21A Tel: (99871) 230-12-91, fax: (99871) 230-12-92.)

The abstract of the dissertation was distributed on «31» August 2023 y.
(Registry record No 23 dated «31» August 2023.)



G.Kh. Bakiyeva

Chairperson of the Scientific Council on awarding Scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

Kh.B. Samigova

Scientific Secretary of the Scientific Council on awarding Scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Associate Professor

J.A. Yakubov

Chairman of the Scientific Seminar of the Scientific Council on awarding Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of the research work is to undertake a theoretical study of the artistic originality of female characters in the English literature of the "Lost Generation" on the example of Richard Aldington and Vera Britten's works.

The objects of the research are Richard Aldington's novel "Death of a Hero", the poems "Images", "Troy" and Vera Brittain's novel "Testament of Youth", the poems "August, 1914", and "Hospital Sanctuary".

The scientific novelty of the research work is as follows:

the ability of representatives of the literature of the "Lost Generation" to depict the war images plausibly and on the basis of the criterion of fidelity to real life, the social, political or spiritual value of the subject of their works, the socio-philosophical essence, the reliability of the artistic concept based on the fact that whether the representatives of the literature of the "Lost generation" participated in the war or not, were proven from the perspective of the literary processes of the twentieth century;

changes in the position of women during the First World War; qualities related to their will and determination that differ from each other, individual psychological characteristics; typical images of women representing important characteristics of a social group or a class and generalizing their time, are identified in Richard Aldington and Vera Brittain's works;

the gender characteristics of the female images in the novels written by male and female writers are determined, the micro-chronotope of women, the efforts of women leaders and feminists moving from painful thoughts to bright and promising hopes; the transparent attitude towards women in a male-dominated society is revealed on the basis of historical truth and artistic presentation;

the representatives of English literature of the "Lost Generation" Richard Aldington and Vera Britten's spiritual and moral duty to create anti-war works based on the inner conflict of female characters, their attitude to real historical reality, diaphonic and polyphonic images of female psychology has been comparatively typologically proven.

Implementation of the research results. On the basis of the scientific results and conclusions, obtained in the process of analyses of the artistic originality of female images in the English literature of the "Lost Generation" on the example of Richard Aldington and Vera Britten's works and the development of scientific and theoretical foundations are presented as follows:

practical suggestions and recommendations regarding the ability of the representatives of the literature of the "Lost Generation" to embody battle images according to the criteria of plausibility and fidelity to real life, the social, political or spiritual value, the socio-philosophical essence of the subject of their works, depending on whether they participated in the war or not, were used in in the framework of the innovative project No. I-OT-2019-42 "Creation of an electronic poetic dictionary of the Uzbek and English languages" of the Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi. (Reference No. 32-32/4866 of the Ministry of Innovative Development of the

Republic of Uzbekistan as of August 25, 2022). As a result, scientific-theoretical views of the works of Richard Oldington and Vera Britten on the skill of using historical truth and artistic fabric enriched the content of the project;

during the First World War, the transformation of the female position from passive to active; qualities that differ from each other in will and determination, individual psychological characteristics; typical women images, representing important characteristics of a social group or class, which can be a generalization of their time, defined by examples of the works of Richard Aldington and Vera Britten, were skillfully used by the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan in the development of a system for publishing and distributing book products in the society, and 35 points of the program of activities to improve and popularize the culture of reading. (Reference No. 03-12-13-3632 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan as of September 7, 2022). As a result, this served to promote the program of activities aimed at improving the culture of reading in society;

description of the image of a woman in the novels of female and male writers, gender characteristics, female microchronotope, the efforts of women leaders and feminists who move from their painful thoughts to bright and promising hopes, the essence of the concept of “woman”, the reflection of emotions and sufferings in a woman’s heart, the image of women in a male-dominated society revealed on the basis of historical truth and artistic truth, were introduced in the department of international relations and literary translation of the Union of Writers of Uzbekistan (reference No. 01-03 / 792 of the Union of Writers of Uzbekistan as of June 19 2023). As a result, the educational and enlightening value of the works served to familiarize oneself with the life, past, and lifestyle of life of other people through artistic works.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters with outcomes, a conclusion and a list of used literature. The total volume of the work is 135 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Choriyeva Sh.Sh. Urushda qatnashmagan yozuvchilar asarlarining “Yo‘qotilgan avlod” adabiyotidagi o‘ziga xos o‘rni. // Til va adabiyot ta’limi. O‘zbekiston Respublikasi xalq ta’limi vazirligining ilmiy-metodik jurnali. – 2021. – № 3. – 13-15-b. (10.00.00; №9).

2. Choriyeva Sh.Sh. “Yo‘qotigan avlod” adabiyotining R.Oldington, E.Xeminguey, E.Remark asarlarida aks etishi. // Ta’lim, fan va innovatsiya. Ma’naviy-ma’rifiy, ilmiy-uslubiy jurnal. – Toshkent, 2021. – №3. – 150-155-b. (23.00.00; №26).

3. Choriyeva Sh.Sh. Female characters in the novel “Death of a Hero” by Richard Aldington. // Filologiya masalalari jurnali. Philology Matters: Vol. 2021. – Iss. 2. – Article 7.– P. 50-68. <https://uzjournals.edu.uz/philolm/vol2021/iss2/7>. DOI: 10.36078/987654493. (10.00.00; №18).

4. Choriyeva Sh.Sh. Vera Brittenning “Yoshlik vasiyati” asarida ingliz ayoli obrazining badiiy mujassamlashuvi tahlili. O‘zbekiston Milliy Universiteti xabarlari. – Toshkent, 2021. – №1. – 306-309-b. www.uzmuxabarlari.uz. (10.00.00; №15).

5. Choriyeva Sh.Sh. Vera Brittenning “Yoshlik vasiyati” romanida feministik g‘oyalari tadqiqi. // Ilm sarchashmalari. Urganch davlat universitetining ilmiy-nazariy, metodik jurnali. – Urganch, 2022. – №6. – 176-180-b. (10.00.00; №3).

6. Choriyeva Sh.Sh. Genre attribution of the novel “Death of a Hero”. // The American Journal of Social Science and Education Innovations. – September, 2020. – Volume 02. – Issue 9. – P. 285-289. (Impact Factor 5.525, Crossref №35)

7. Choriyeva Sh.Sh. “Testament of Youth” as an autobiographical novel of Vera Brittain. // International scientific-practical conference XXI Century Skills in Language Teaching and Learning. Aprel 24, – Jizzakh, 2020. – P. 103-105.

8. Choriyeva Sh.Sh. Richard Oldingtonning “Qahramonning o‘limi” romani janrining o‘ziga xos xususiyatlari. // Integrativ va kompetensiyaviy yondashuvlar asosida chet tillarni o‘qitishning muammo va yechimlari mavzusida xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Namangan, 2022. – 401-405-b.

9. Choriyeva Sh.Sh. Richard Oldington poeziyasida “Yo‘qotilgan avlod” adabiyoti talqini. // “Jahon adabiyoti va qiyosiy adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani. – Toshkent, 2022. – 79-82-b.

10. Choriyeva Sh.Sh. Poeziyada “Yo‘qotilgan avlod” adabiyoti. Uchinchi renessans: Ta’lim, Tarbiya va Pedagogika. // Respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy anjuman tezislari to‘plami. O‘zDJTU oliy ta’limdan keyingi ta’lim instituti “Filologiya masalalari” ilmiy metodik jurnali. – Toshkent, 2022. – 277-281-b. DOI: 10.36078/987654711. <https://doi.org/10.36078/987654711>.

II bo‘lim (II часть; II part)

11. Choriyeva Sh.Sh. Socio-Political status of British women at the WW I period. // *Materialien der XVI Internationalen Wissenschaftlichen und Practischen Konferenz. Wissenschaft und Civilization-2020. 30 Januar – 7 Februar, 2020. Volume 16. ISBN: 978-966-8736-05-6. – Berlin, 2020. – P. 100-104.*

12. Choriyeva Sh.Sh. The female images in the literature of “Lost Generation”. // *Tilni o‘qitish va o‘rganishda XXI asr ko‘nikmalari - III xalqaro anjumani. JDPI. 2022, 20 may. – 205-207-b.*

13. Choriyeva Sh.Sh. Feminism reflected in the novel “Testament of Youth” by Vera Brittain. // *Monografia pokonferencyjna. Science, Research, Development #32. Berlin, 30.08.2020 - 31.08.2020. – Pp. 311-314.*

14. Choriyeva Sh.Sh. Richard Aldington as a “Lost Generation” writer. // *Zamonaviy ta’limda raqamli texnologiyalar: filologiya va pedagogika sohasida zamonaviy tendensiyalar va rivojlanish omillari. Xalqaro ilmiy-amaliy masofaviy konferensiya. – Toshkent, 2020. – 162-164-b.*

15. Choriyeva Sh.Sh. “Testament of Youth” as a war memoir of Vera Brittain. // *Zamonaviy tilshunoslik, adabiyotshunoslik, tarjimashunoslik va xorijiy tillar o‘qitishning muammolari.; 2018-yil. – 226-228-b.*

16. Choriyeva Sh.Sh. Feminism reflected in the novel “Testament of Youth” by Vera Brittain. // *Zamonaviy tilshunoslik, adabiyotshunoslik, tarjimashunoslik va xorijiy tillar o‘qitishning muammolari.; 2018-yil. – 245-248-b.*

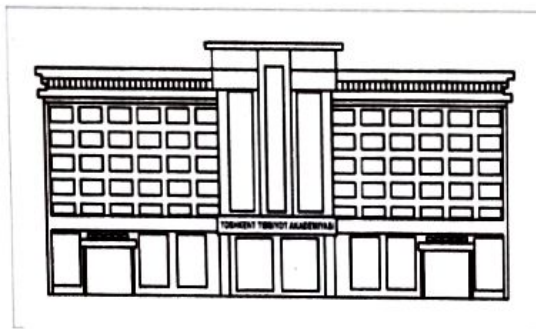
17. Choriyeva Sh.Sh.. Autobiographical elements of the novel “Death of a Hero”. // *O‘zbekistonda ilmiy-amaliy tadqiqotlar mavzusidagi konferensiya materiallari. – №18, 31-iyul. – Toshkent, 2020. – 9-11-b.*

18. Choriyeva Sh.Sh. “Testament of Youth” as a war memoir of Vera Brittain. // *O‘zbekistonda ilmiy-amaliy tadqiqotlar mavzusidagi konferensiya materiallari. – №19, 31-avgust. – Toshkent, 2020. – 8-10-b.*

Avtoreferat «Filologiya masalalari» jurnali
tahririyatida tahrirdan o'tkazildi.



Gus



MUHARRIRIYAT VA NASHRIYOT BO'LIMI

Разрешено к печати: 30 августа 2023 года
Объем – 3,0 уч. изд. л. Тираж – 60. Формат 60x84. 1/16. Гарнитура «Times New Roman»
Заказ № 2675 - 2023. Отпечатано РИО ТМА
100109. Ул. Фароби 2, тел: (998 71)214-90-64, e-mail: rio-tma@mail.ru