

**УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ  
ЯЗЫКОВ**

**П Р О Г Р А М М А**

**вступительного экзамена по специальности**

**10.00.04 – Языки и литература народов Европы, Америки и Австралии  
(филологические науки)**

**Ташкент – 2023**

Программа предназначена для лиц, поступающих в базовую докторантуру или оформляемых в качестве самостоятельных соискателей ученой степени доктора философии (Doctor of Philosophy (PhD)).

Программа вступительного экзамена для лиц, поступающих в базовую докторантуру или оформляемых в качестве самостоятельных соискателей ученой степени доктора философии (PhD) предполагает изучение научной литературы, овладение навыками лингвистического анализа текстов, умение разбираться в проблемах языка и литературы; понимание ключевых проблем теории языка и литературы, а также знание лингвистических учений и литературных направлений.

## Раздел I. Теоретические проблемы языка

Понятие «современный литературный язык». Уровни языка и система лингвистических дисциплин, изучающих язык. Лингвистический анализ и лингвистический синтез, системно–структурный и функциональный, семасиологический и ономазиологический аспекты изучения и описания современного языка. Дискурсивный и когнитивный подходы к изучению языка.

Ведущие лингвистические школы. Вклад филологов в формирование современной системы представлений о языке и вербальной коммуникации. Наиболее заметные конференции, публикации и дискуссии по языкознанию.

Сегментные и суперсегментные средства языка: единицы и признаки.

Фонетические классификации – универсальные и частные. Принципы классификации звуков языка. Звуковые единицы речи, параметры их формирования и функционирования в речевой деятельности человека. Процесс коммуникации. Лингвистические и экстралингвистические аспекты речи

Фонологические школы, теоретические и прикладные фонологические исследования представителей фонологических школ. Синтагматика и парадигматика звуковых единиц, функциональная нагрузка фонем, система фонем.

Современная графика, актуальные проблемы соотношения речи и письма.

Системность в лексике. Слово и его признаки. Единство означаемого и означающего в свете теории конвенциональное<sup>TM</sup>. Основные функции слова. Семантика слова и его сочетаемость. Валентность лексическая и семантическая.

Структура понятия: денотат и сигнификат. Основные понятия когнитивной семантики: «категория», «фрейм», «концепт», «прототип».

Семантика и прагматика. Лексическая коннотация, ее типы и формы языкового воплощения. Концептуальный анализ слова и «языковое знание» социума. Языковая картина мира. Метафора как способ видения мира.

Лексическое и грамматическое значение слова. Слово как предмет лексической семантики. Способы номинации в языке. Термин, его лингвистическая сущность. Типы лексических значений слова. Грамматикализация значений. Актуальные, потенциальные и узловые значения. Значение и употребление.

Многозначность и омонимия; проблема их разграничения. Метафорически и метонимически мотивированная многозначность слова.

Лексическое значение и способы его представления. Компонентный анализ. Семантическое представление значения в виде толкования. Лексическое значение и коннотации.

Лексикология в ее соотношении с лексической семантикой, лексикографией и фразеологией.

Причины и условия лексического заимствования. Структурные и тематические типы иноязычных слов. Кальки и полукальки.

Лексика с точки зрения сферы ее употребления и с точки зрения ее экспрессивной окраски и функционально–стилистической принадлежности. Стилистическая окраска слова. Изменения в лексике, обусловленные лингвистическими и экстралингвистическими факторами.

Ономастика. Топонимика. Антропонимика. Этимология. Принципы и методы этимологического анализа.

Фразеология в ее отношении к лексикологии и синтаксису. Национальнокультурная специфика фразеологизмов. Проблема перевода фразеологизмов. Спорные группы во фразеологии. Источники фразеологии.

Лексикография в ее отношении к лексикологии и лексической семантике. История становления лексикографии. Основные тенденции развития современной лексикографии.

Вклад ученых в становление и развитие морфемики. Система единиц морфемики. Основные аспекты изучения морфемы.

Словообразование в его отношении к лексике, морфологии и синтаксису. Функции словообразования в языке. Словообразование синхронное и диахроническое.

Морфология в ее отношении к лексике, словообразованию и синтаксису. Части речи. Принципы выделения частей речи.

Понятие формы слова. Словоизменительная парадигма.

Части речи. Синтаксические аспекты проблемы частей речи. Критерии разграничения частей речи. Основные разряды частей речи. Семантика единственного и множественного числа.

Основные этапы исследования синтаксиса. Взаимодействие синтаксического уровня языка с другими уровнями языковой системы.

Стилистика языка и стилистика речи. Функциональная стилистика.

## **Русский язык**

### **Основная литература**

1. Абдуазизов А.А. Общее языкознание. – Ташкент: Университет, 2001.
2. Аванесов Р.И. Фонетика русского литературного языка. – М., Изд. МГУ, 1956.
3. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. 6–е изд. – М.: Просвещение, 1984.
4. Апресян Ю.Д. Избранные труды. В 2 т. – М.: Языки русской культуры, 1995.
5. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт. – М.: Наука, 1988.
6. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. 3–е изд. – М.: Азбуковник, 1997.

7. Богуславский И.М. Исследования по синтаксической семантике. – М.: Наука, 1985.
8. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М.: Агар, 2000.
9. Валгина Н.С. Современный русский язык. Пунктуация. – М.: Высшая школа, 1989.
10. Виноградов В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. 3–е изд. – М.: Высшая школа, 1986.
11. Виноградов В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. – М.: Наука, 1977.
12. Грамматика современного русского литературного языка / Под ред. Н.Ю.Шведовой. – М., 1970.
13. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. 3–е изд. – М.: Просвещение, 1989.
14. Земская Е.А. Словообразование. Современный русский язык / Под ред. В.А.Белошапковой. – М.: Высшая школа, 1989.
15. Иванова В.Ф. Современная русская орфография. – М.: Высшая школа, 1991.
16. Касаткин Л.Л. Современный русский язык: Фонетика. – М.: Academia, 2006.
17. Кац Л.В. Курс лекций по лексикологии современного русского литературного языка. – Ташкент, 2002.
18. Козырев В.А., Черняк В.Д. Русская лексикография. – М.: Дрофа, 2004.
19. Русская разговорная речь / Отв. ред. Е.А.Земская. – М.: Наука, 1973.
20. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. 3–е изд. – М., 1993.
21. Крысин Л.П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография. – М.: Academia, 2007.
22. Ларин Б.А. Очерки по фразеологии // История русского языка и общее языкознание. – М., 1977.
23. Лекант П.А., Диброва Е.И., Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В. Современный русский язык. – М.: Дрофа, 2002.
24. Молотков А.И. Основы фразеологии русского языка. – Л., 1977.
25. Панов М. В. Труды по общему языкознанию и русскому языку. Т. 1. – М.: Языки славянской культуры, 2004.
26. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Высшая школа, 1979.
27. Пешковский А.М. Избранные труды. – М.: Учпедгиз, 1959.
28. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. 8–е изд., доп. – М.: Языки славянской культуры, 2001.
29. Русская грамматика: В 2–х т. / Под ред. Н.Ю.Шведовой. – М., 1980.
30. Современный русский язык / Под ред. В.А.Белошапковой. – М., 1989.
31. Тихонов А.Н., Ким Л.Л., Тихонов С.А. Лексикология. – Ташкент. 1991.
32. Трубецкой Н.С. Основы фонологии. – М., Изд. иностр. лит., 1960;

33. Гелия В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и культурологический аспекты. – М.: Языки русской культуры, 1996.
34. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. – М., 1990.
35. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. – М.: Просвещение, 1985.

### Дополнительная литература

1. Аванесов Р.И. Русская литературная и диалектная фонетика. – М.: Просвещение, 1974.
2. Аничков И.Е. Избранные труды. – М.: Наука, 1999.
3. Бабкин А.М. Русская фразеология, ее развитие и источники. – Л.: Наука, 1970.
4. Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб.: Изд. ЛГУ, 1998.
5. Булаховский Л.А. Введение в языкознание. – М.: Учпедгиз, 1953. – 177 с.
6. Булыгина Т.В., Шмелев А.Д. Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики). – М.: Языки русской культуры, 1997.
7. Джуманова Д.Р. Фонетика современного русского языка. – Ташкент, 2011.
8. Ермакова О.П. Лексические значения производных слов в русском языке. – М.: Русский язык, 1984.
9. Жуков В.П. Русская фразеология. – М., 1986.
10. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. 2-е изд. – М.: Высшая школа, 1979.
11. Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. – М., 1998.
12. История русской лексикографии. – СПб., 1998.
13. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология. М., 1999.
14. Караулов Ю.Н. Общая и русская идеография. – М.: Наука, 1976.
15. Касарес Х. Введение в современную лексикографию. Перевод с испанского. – М., 1958.
16. Ким О.М. Транспозиция на уровне частей речи и явление омонимии. – Ташкент, 1989.
17. Ким О.М. Функциональная морфология русского языка (семасиологический аспект). – Ташкент, 1988.
18. Крысин Л.П. Русское слово, своё и чужое. Исследования по современному русскому языку и социолингвистике. – М.: Языки славянской культуры, 2004.
19. Копыленко М.М., Попова З.Д. Очерки по общей фразеологии. – Воронеж, 1978.
20. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка. – М.: Высшая школа, 1989. – 216 с.
21. Мокиенко В.М. Славянская фразеология. – М., 1989.
22. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. – Санкт-Петербург: Авалон, Азбука классики, 2007.

23. Немченко В.Н. Современный русский язык. Словообразование. М., 1984.
24. Никонов В.А. Введение в топонимику. – М.: Наука, 1965.
25. Новиков Л.А. Семантика русского языка. – М.: Высшая школа, 1982.
26. Новиков Л.А. Синонимические функции слов (семантическая синонимия). – М.: Высшая школа, 1992.
27. Новое в зарубежной лингвистике. Вып. IX. Лингвостилистика. М., “Прогресс”, 1980.
28. Новое в зарубежной лингвистике. Вып. ХУП. Теория речевых актов. М., “Прогресс”, 1986.
29. Петрищева Е.Ф. Стилистически окрашенная лексика русского языка. – М.: Наука, 1984.
30. Реформатский А.А. Очерки по фонологии, морфонологии и морфологии. – М.: Наука, 1979.
31. Разновидности городской устной речи / Отв. ред. Д.Н.Шмелев и Е.А. Земская. – М.: Наука, 1988.
32. Степанов Ю.С. Методы и принципы современной лингвистики. – М., 2003.
33. Теньер Л. Основы структурного синтаксиса. Перевод с франц. – М.: Прогресс, 1988.
34. Тихонов А.Н. Основные понятия русского словообразования // Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка. Т. 1. 2–е изд. – М.: Русский язык, 1990.
35. Федянина Н.А. Ударение в современном русском языке. 2–е изд. – М.: Русский язык, 1982.
36. Шварцкопф Б.С. Современная русская пунктуация. Система и ее функционирование. – М.: Наука, 1988.
37. Ширяев Е.Н. Бессоюзное сложное предложение в современном русском языке. – М.: Наука, 1986.
38. Шмелев Д.Н. Русский язык и внеязыковая действительность. – М.: Языки славянской культуры, 2002.
39. Шмелев Д.Н. Проблемы семантического анализа лексики. – М.: Наука, 1973.
40. Яковлева Е.С. Фрагменты русской языковой картины мира (модели пространства, времени и восприятия). – М.: Гнозис, 1994.

### **Английский язык**

1. Абдуазизов А.А. Ҳозирги инглиз тили назарий фонетикаси (инглиз тилида); – Т., 2010.
2. Абдуазизов А.А., Дустбобоева Д.У., Рахмонбердиева У.Х. Аскарлова М.А., Камбаров Н.М. Инглиз тили амалий фонетикаси. – Т., "Укитувчи", 1992.
3. Антипова А.М. Фоностилистика английского языка. – М., 1985.
4. Арбекова Т.И. Лексикология английского языка. Практический курс. – М., 1977.
5. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. – М., 2016.



6. Ашурова Д.У. Производное слово в свете коммуникативной теории языка. – Т., 1991.
7. Бархударов Л.С. Структура простого предложения современного английского языка. – М., 1966.
8. Бурунов Ж.Б. Инглиз ва узбек тиллари қиёсий грамматикаси. – Т., 1973.
9. Васильев В.А. Фонетика английского языка теоретический курс, (на англ. языке). – М., 1970.
10. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. – М., 1971.
11. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
12. Гинзбург Р.З., Хидекель С.С., Князева Г.Ю., Санкин А.А. Лексикология английского языка – М., 1979.
13. Давидов М.В. Пособие по интонации английского языка. – М., 1975.
14. Иванова И.П. и др. Теоретическая грамматика английского языка. – М. 1983.
15. Ирискулов М.Т., Шатунова А.С. English phonetics – Т., 2011.
16. Кантер Л.А. Системный анализ речевой интонации. – М., 1988.
17. Карашук П.М. Словообразование английского языка. – М. 1977.
18. Кобрина В.А. и др. Теоретическая грамматика английского языка. – М. 2010.
19. Лукина Н.Д. Фонетический вводно–коррективный курс английского языка. Учебное пособие для ВУЗов. – М., 1985.
20. Матусевич М.А. Введение в общую фонетику. – Л., 1980.
21. Мешков О.Д. Словообразование современного английского языка. – М., 1976.
22. Муминов О.М. Инглиз тили лексикологияси. –Т., 2006.
23. Сафаров Ш. Прагмалингвистика. – Т., 2008.
24. Соколова М.А., Гантовт К.П., Кантер Л.А, и др. Практическая фонетика английского языка. Учебное пособие для ВУЗов. – М., 1984.
25. Соколова М. А. и др. Практический фонетика английского языка – М., 1992
26. Худяков А.А. Теоретическая грамматика английского языка. – М. 2008.
27. Швейцер А.Д. Английский язык в Англии и США. – М. 2005.
28. Швейцер А.Д. Литературный английский язык США и Англии. – М., 2005.
29. Ярцева В.Н. Развитие национального литературного английского языка. – М., 2004.
30. Antipova E.Ya. and el. English Intonation. – Leningrad. 1974.
31. Arnold J.V. The English Word. – S.Pt. 2011.
32. Ashurova D.U. Galiyeva M.R. Stylistics of Literary Text. – Tashkent, 2013.
33. Ashurova D.U. Text Linguistics. – Tashkent, 2012.
34. Blokh M.I. – A Course in Modern English Grammar. – М., 1984

35. Buranov A., Muminov O. A Practical Course in English Lexicology. – Tashkent, 1990.
36. Collins Cobuild Students Grammar. – The University of Birmingham, 1993.
36. Eastwood John Oxford English Grammar. – Oxford University Press. 1992.
36. Gimson A.C. An Introduction to the Pronunciation of English. – L., 1966.
37. Gimson A.C. Introduction to the Pronunciation of English. – New Edition, 2001.
37. Jones D. Everyman's English Pronouncing Dictionary. – New Edition, 2001.
38. Irisqulov M.T., Kuldashev A.M. Theoretical Grammar of the English language. – T., 2008.
39. Kingdon R. English Intonation of Practice. – L., 1960.
40. Ladefoged P. A Course in Phonetics. – N.Y., 1982.
41. O'Connor J D. and Arnold G.F. Intonation of Colloquial English. – L., 1970.
42. Seleznev V. Pronunciation Training for Advanced Learners. – M., 1970.
43. Rouch P. English Phonetics and Phonology. – Cambridge University Press. 2004.
44. Leontyeva S.F. A Theoretical Course of English. – M. 1988.
45. Collins Cobuild Students Grammar. – The University of Birmingham, 1993.

### **Испанский язык**

1. Арутюнова П.Д. Очерки по словообразованию в современном испанском языке. – М. 2003.
2. Васильева–Шведе О.К., Степанов Г.В., Теоретическая грамматика испанского языка. Морфология и синтаксис частей речи. – М. 2002.
3. Виноградов В.С. Лексикология испанского языка. – М. 2003.
4. Гитлиц А.М. Лексикология испанского языка. – Л. 1999.
5. Гончаренко С.Ф. Учебное пособие по стилистике испанской стихотворной речи. – М. 1983.
6. Деев М.Н. Предлоги современного испанского языка. – М. 2003.
7. Долинин К.А. Интерпретация текста. – М. 1985.
8. Канонич С.И. Артикль в испанском языке. – М. 1980.
9. Канонич С.И. Ситуативно–речевая грамматика испанского языка. – М. 1978.
10. Карпов Н.И. Фонетика испанского языка. – М., 2000.
11. Касарес Х. Введение в современную испанскую лексикографию. – М. 1978.
12. Курчаткина Н.Н. Текст лекций по курсу «Лексикология современного испанского языка». – М. 1991.

13. Курчаткина Н.И, Супрун А.И. Фразеология испанского языка. – М. 1986.
14. Ногейра Х. Учебное пособие по стилистике испанского языка. – М. 1970.
15. Степанов Г.В. Испанский язык в странах Латинской Америки. – М.. 1993.
16. Степанов Г.В. К проблеме языкового варьирования. – М., 2002.
17. Супрун А.В. Грамматика и семантика простого предложения (на материале испанского языка). – М. 2002.
18. Фирсова Н. М. Грамматическая стилистика современного испанского языка. – М. 1984.
19. Фирсова Н.М. Испанский речевой этикет. – М. 1991.
13. Шишмарев В. Ф. Очерки по истории языков Испании. – М. 1991.
23. Alarcos LI E. Fonologia Espanola. – М. 1991.
24. Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. RAE. – Madrid, 1973.
24. Gili Gaya S. Fonetica general. – М. 1992.
25. Navarro Tomas T. Manual de entonacion. Nueva–York. – М., 1994.
26. Hernandez Alonso. C. Gramática funcional del español. – Madrid, 1984.
27. Navarro Tomas T. Estudios de fonologia española. Siracusa. – М. 1986.
28. Navarro Tomas T. Manual de pronunciación española. – М. 1999.

### **Французский язык**

1. Абдушукурова Л.А. Stylistique du français moderne. – Ташкент, 2004.
2. Андрейчикова Л.П., Убайдуллаев М.У., Юсупова Н.А. Француз тили фонетикаси. – Тошкент, 1992.
3. Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка. – М., 1955.
4. Балли Ш. Французская стилистика. – М., 1961.
5. Будагов Р.А. Литературные языки и языковые стили. – М., 1967.
6. Васильева Н.М., Пицкова Л.П. Теоретическая грамматика французского языка. – М., 1991.
7. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1962.
8. Гак В.Г. Сопоставительная лексикология (на материале французского и русского языков). – М., 1977.
9. Гак В.Г. Сопоставительная типология французского и русского языков. – М., 1989.
10. Гак В.Г. Теоретическая грамматика французского языка. – М.: Добросвет, 2000.
11. Гак В.Г. Француз тилининг назарий грамматикаси. – Самарканд: 2002. Морфология. (И. Мирзаев таржимаси).
12. Гордина М.В. Фонетика французского языка. – Л., 1973.

13. Долинин К.А. Стилистика французского языка. – М., 1985.
14. Ёкубов Ж.А. Модаллик категориясининг мантик ва тилда ифодаланишининг узига хос хусусиятлари. – Т.: «Фан», 2005.
15. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – Л., 1979.
16. Илия Л.Г. Теоретическая грамматика французского языка. – М., 1991.
17. Карасик В.И. Языковой круг. Личность, концепты, дискурс. – М., 2004.
18. Катагошина Н.А. О современном французском произношении. – М., 1974.
19. Левит З.Н. Лексикология французского языка. – М., 1979.
20. Лопатникова Н.Н. Лексикология современного французского языка. – М., 1982.
21. Маматов А.Э. Очерки по французской фразеологической стилистике. – Т.: «Укитувчи», 1989.
22. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика. – М., 2004.
23. Маслова В.А. Лингвокультурология. – М., 2009.
24. Назарян А.Г. Фразеология современного французского языка. Изд. 2–е. – М., 1987.
25. Потоцкая Н.П. Стилистика современного французского языка. – М., 1974.
26. Реферовская Е.А., Васильева А.К. Теоретическая грамматика современного французского языка. – С.–П.Л., 1992.
27. Скрелина Л.М. Хрестоматия по теоретической грамматике французского языка. – Л., 1980.
28. Соколова В.С., Портнова Н.И. Фонетика французской разговорной речи. М., 1990.
29. Соколова В.С. Фонетика французского языка. – М., 1983.
30. Соссюр Ф.де. Курс общей лингвистики / Пер с фр. // Соссюр Ф.де. Труды по языкознанию. – М. 1963. – Вып.3.
31. Степанов Ю.С. Французская стилистика. – М., 1982.
32. Халифман Э.А. Пособие по французской лексикографии. – М., 1978.
33. Халифман Э.А., Макеева Т.С., Раевская О.В. Словообразование в современном французском языке. – М., 1983.
34. Хованская З.И., Дмитриева Л.Л. Stylistique française. Стилистика французского языка. – М., 2004.
35. Цыбова И.А. Словообразование в современном французском языке: Учебн. Пособие для ин–тоф и фак. Иностр. Яз. – М., 1996.
36. Чекалина Е.М., Ушакова Т.М. Лексикология французского языка. – СПб., 1998.
37. Щетинкин В.Е., Коль Л.О. Практикум по сопоставительной типологии французского и русского языков. – М., 1990.
38. Abbadie et d'autres. L'expression française écrite et orale. – Paris, 2002.
39. Abdouchoukourova L.A. Stylistique du français moderne. – Т., 2004.

40. Chigarevskana N. Traiffi de phonfttique fran3aise. Cours theorique. – M., 1973.
41. Claudine Day. Modalitii et modalisation dans la langue.L'Harmattan, Paris, 2008.
42. Claire Miquel. Grammaire en dialogues. Michele Boulares. – Paris, 2005.
43. Jean Louis Frarot. Grammaire progressive du Fran3ais (avec 400 exercices). – Paris, 2005.
44. Nicole le Q uerler. Typologie des modalitfts.Universitft de Caen 1996. France.
45. 24. Xiaoquan Chu. Les verbes modaux du framais. – Ophrys Paris, 2008.

### **Немецкий язык**

1. Брандес М.П., Провоторов В.И. Анализ текста. – М. 2003.
2. Albert Busch u.a. Germanistische Linguistik. – Tübingen. 2007.
3. Engel U. Kurze Grammatik der deutschen Sprache. Iudicium, Miinchen, 2002. Pan G.W. Deutsche Stilistik, – T. 2010.
4. Gustav Ineichen. Allgemeine Sprachtypologie. – Darmstadt. 1991.
5. Ihrosten Roelcke. Sprachtypologie des Deutschen. – Berlin. 1997.
6. Hamid Reza Yousef. Grundbegriffe der interkulturellen Kommunikation. – Miinchen. 2014.
7. Hans Jurgen Heringer, Interkulturelle Kommunikation. – Ttbingen. 2010
8. Livia Adamcova. Praktische Phoentik des Deutschen. – Bratislava. 1996.
9. Magnus Petersson/Joachim M.M. Nuppert. Elementarbuch der Phonetik. – Hamburg. 2002.
10. Moskalskaja O.I. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. 3. Aufl. – M., 1983.
11. Ozlem Tekin. Grundlagen der kontrastiven Linguistik in Theorie und Praxis. – Tübingen. 2013.
12. Peter Schlobinski. Grundfragen der Sprachwissenschaft. – Gottingen. 2014.
13. Ryszard Lipczuk. Diskurslinguistik und Systemlinguistik. – Hamburg. 2010.
14. Schendels E.W. Deutsche Grammatik. Wort, Satz, Text. – M., 1999.
15. Schmidt W. Grundfragen der deutschen Grammatik. Eine Einfiihrung in die funktionale Sprachlehre. – Berlin, 1997.
16. Thea Schippan. Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Miinchen. 2004. 17. Magnus Petersson/Joachim M.M. Nuppert. Elementarbuch der Phonetik. – Hamburg. 2002.
17. Thomas Becker. Einfiihrung in die Phonetik und Phonologie des Deutschen. – Darmstadt. 2012.
18. Wilhelm Franke. Einfiihrung in die Sprachwissenschaft in 100 Fragen und Antworten. – Hamburg. 1996.

## Раздел II. Теоретические проблемы литературы

Содержание специальности “Литературы народов Европы, Америки и Австралии” составляет разработка проблем истории литературы народов Европы, Америки и Австралии, изучение сущности и особенностей творчества отдельных писателей, их художественного мировоззрения и творческой парадигмы, новаторства и художественного мастерства, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы; осмысление развития жанров, стилей, течений, направлений в художественном словесном творчестве, изучение динамики литературного творчества. Объект исследования – все значительные литературные явления, опубликованные и существующие в рукописном или каком-либо ином виде, литературные материалы, хранящиеся в архивах Узбекистана и за рубежом, вместе с тем научные труды, посвященные литературе народов Европы, Америки и Австралии. Особое значение приобретает изучение литературной классики, ее непреходящей ценности для современной духовно-нравственной культуры общества.

Специальность изучает национальное своеобразие, историю, современное состояние и закономерности развития литератур народов Европы, Америки и Австралии в тесном контакте с общемировым литературным процессом.

В связи с этим программа состоит из двух основных разделов, в свою очередь состоящих из подразделов специальности (история русской литературы, история зарубежной литературы).

Исследователь, избравший данную специальность должен разбираться в истории русской и зарубежной литературы разных периодов, представленной произведениями различных авторов и в разных жанрах. Поскольку деление этапов развития литературы в современной науке традиционно, то вступительный экзамен должен охватить важнейшие темы по разделам:

### 1. История русской литературы

**1.1. История древнерусской литературы.** Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Патриотические идеи в произведении. Художественное своеобразие книги.

**1.2. Русская литература XVIII века.** Свообразие литературы русского классицизма. Новаторство М.В.Ломоносова. Идеинотематическое содержание од Ломоносова, поэты-классицисты (Г. Державин и др.). Литература русского сентиментализма (“Бедная Лиза” Н. Карамзина – идейный смысл и образы).

**1.3. Русская литература XIX века.** Особенности романтизма в России (ранний Пушкин, Лермонтов). “Южные поэмы» А.С. Пушкина. Типология героя. Образные средства выражения. Романтическая поэзия М.Ю.Лермонтова. Его пейзажная, философская и любовная лирика. «Герой нашего времени» как произведение переходного периода.

Плеяда великих русских реалистов – Пушкин, Гоголь, Л.Толстой, Н.Некрасов, И.Гончаров. Ф.Достоевский, И.Тургенев. Идеи и эстетическое содержание романа Пушкина «Евгений Онегин». Образ русского «лишнего человека». Характер конфликта в романе. Система образов в произведении. Образ автора. Художественные достижения произведений русского реализма. Н.В.Гоголь и его традиции в русской литературе. Образ «маленького человека» в Петербургских повестях». Художественный тип Башмачкина («Шинель»). «Мертвые души» как этапное произведение русской литературы.«Война и мир» Л.Толстого как эпическое произведение. Отражение событий русской истории. Образная система романа. Фольклорные традиции и образы простого народа в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Философские и этические проблемы в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

**1.4. Русская литература XX–XXI веков.** Мировое значение творчества русских классиков А.П.Чехова. А.М.Горького, М.Зощенко, И.Бунина, А.Куприна. С.Есенина. Литература русского зарубежья Понятие модернизма и дискуссии вокруг термина. Важнейшие явления русской литературы начала XXI века (В.Пелевин. Т.Толстая и др. по выбору соискателя).

## **1. История зарубежной литературы**

**2.1. История античной литературы.** Античная мифология, ее историческое и художественное значение для мировой культуры. Основные греческие божества и циклы греческих мифов. Эпические поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», их сюжеты и поэтика. Важнейшие представители античной лирики (Сапфо, Алкей, Анакреонт). Драматургия Софокла («Царь Эдип»), Еврипида («Медея») и Эсхила («Орестея»), Римская литература. Драматургией Плавта(комедия «Горшок»).

**2.2. Литература Средних веков и Возрождения.** Наиболее значительные произведения средневековой литературы и эпохи Возрождения. «Божественная комедия» Данте – величайшая поэма эпохи Возрождения. Ее замысел, композиция и образы. Творчество Шекспира. Комедии Шекспира («Венецианский купец» и др.), их соответствие идеалам эпохи. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир». Трагические конфликты и сюжеты. Роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», его комическая стихия, сатирическое содержание. «Декамерон» Дж. Боккаччо и его роль в борьбе со средневековым аскетизмом. Значение творчества гуманистов эпохи Возрождения в мировом литературном процессе.

**2.3. История литературы XVII–XVIII века.** Проблемы жанрового и идейного своеобразия произведений 17–18 вв. Ж.–Б.Мольер как новатор (новый тип комедии). «Мещанин во дворянстве» – система персонажей, своеобразие конфликта и сюжета. Лопе де Вега и его героические драмы («Звезда Севильи», «Овечий источник»), Д.Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Идейный смысл произведения. «Путешествия Гулливера» Д.Свифта как сатирический роман. Объекты сатирической критики. Социальная

проблематика комедий П.Бомарше («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»). «Фауст» Гете – одна из вершин мировой литературы. Образ Фауста и концепция человека у Гете. Проблема служения человеческому обществу.

**2.4. История литературы XIX века.** Идеи основы литературы романтизма. Произведения важнейших романтиков Запада (Байрон, Шелли, В.Скотт) и Литература реализма (вторая половина 19 века). Поэма Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Композиция поэмы. Образ лирического героя. Национально–патриотические идеи в поэме. Филофская и пейзажная лирика Шелли. Вальтер Скотт – создатель исторического романа («Айвенго», «Квентин Дорвард»), Бальзак как теоретик и практик реалистического искусства. Социальные романы и повести Бальзака. Тема денег в повести «Гобсек» и романе «Отец Горио». Критический реализм Стендаля (роман «Красное и черное»). Реалистические романы Ч. Диккенса («Домби и сын»). Образы детей в романах Диккенса («Оливер Твист»). Реализм рубежа 19 и 20 веков. Э.Золя. Тема труда в романе «Жерминаль». Сатирическая аллегория А.Франса «Остров пингвинов». Творчество представителей декаданса (эстетизм О.Уайльда). Роман «Портрет Дориана Грея» как выражение идейных концепций Уайльда.

**2.5. История литературы XX–XXI веков.** Актуальные проблемы современного литературного процесса. Особенности реализма XX века в творчестве западных классиков Э.Хемингуэя, Б.Брехта, Д.Стейнбека. Ранние произведения Хемингуэя и тема «потерянного поколения» (рассказы, «Прощай, оружие!») Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Философское содержание повести «Старик и море». Бертольт Брехт – драматург–новатор. Антивоенная тема в пьесе «Матушка Кураж и ее дети». «Жемчужина» Д.Стейнбека как философская притча.

Произведения западных писателей XXI века (Ф.Бегбедер, П.Зюскинд, Д.Барнс, Б.Эллис и др.) по выбору экзаменуемого.

### Список литературы

1. Артамонов С. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков. – М., 1978.
2. Белов С. Бойня номер «X». Литература Англии и США о войне и военной идеологии. – М.: Сов. Писатель, 1991.
3. Гиленсон Б. История литературы США. – М.: Академия, 2003.
4. Гиленсон Б. История литературы США. – М.: Академия, 2003.
5. Зарубежная литература XX века. – М.: Академия, 2003.
6. Земсков В. Габриэль Гарсиа Маркес, – М., 1986.
7. Злобин Г. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. – М.: Художественная литература, 1985.
8. Ивашева В. Литература Великобритании XX века. – М.: Высшая школа, 1984.
9. История зарубежной литературы XVIII века, – М., 1984.



10. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Я.Н.Засурского и С.В.Тураева. – М.,1982.
11. История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Я.Н. Засурского С.В., Тураева . – М., 1982.
12. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. А.С. Дмитриева. 4.1–2. – М., 1979–1983.
13. История зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века: учебник для филол. Фак. Ун–тов / под ред. Л.Г.Андреева. – М., 1978.
14. История зарубежной литературы конца 19 начала 20 веков. – М., 1989.
15. История зарубежной литературы конца 19 начала 20 веков. – М., 1989.
16. История зарубежной литературы XX века. – М., 1990.
17. История зарубежной литературы XX века. – М., 1990.
18. История зарубежной литературы. XVII век. – М., 1987.
19. Калиганов И.И. Веков связующая нить (Вопросы истории и поэтики славянских литератур и культур). – М., 2006. 602 с
20. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. – М.: Флинта, 2004.
21. Кутейщикова В. Осповат Л. Новый латиноамериканский роман.50–60-е годы, – М., 1983.
22. Луков В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М.: Академия, 2008.
23. Мамонтов С. Испаноязычная литература стран Латинской Америки XX века. – М., 1983.
24. Мулярчик А. Современный реалистический роман США. 1945–1980. – М.: Высшая школа, 1988.
25. Основные произведения иностранной художественной литературы: .Европа Америка Австралия Литературно–библиографический справочник 6–е изд., исправленное и дополненное. – Москва «ТЕРРА» – «ТЕККА», 1998.
26. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. – 3–е изд., изд., и доп. — М.: Флинта: Наука, 2001.
27. Столбов В. Пути и жизни. О творчестве популярных латиноамериканских писателей. – М., 1988.
28. Тертерян И. Человек мифотворящий. О литературе Испании, Португалии и Латинской Америки. – М., 1988.
29. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания. – 2–е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2000.
30. Аникин Г.В.. Михальская Н.П. История английской литературы, – М.: Высшая школа,1985.
31. Шишкин А.П. Современный английский роман (проблемы войны и мира). – М.: Высшая школа, 1983.
32. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М. Флинта, 2001.
33. История русской литературы 11–17 веков под редакцией Д.Лихачева. – М. «Просвещение», 1980.

34. Федоров В.И. История русской литературы 18 века. Учебник для вузов. – М., «Просвещение», 2000.
35. История русской литературы. В 4-х т. Литература конца XIX – начала XX века. – Л., 1984.
36. Келдыш В. Русский реализм начала XX века. – М., 1975.
37. Кожин В. Статьи о современной литературе. – М., 1990.
38. Колобаева Л. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX веков. – М., 1990.
39. Колобаева Л. Русский символизм. – М., 2000.
40. Ланщиков А. Ищу собеседника: О прозе 70 – 80-х годов. М., 1989.
41. Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов (В. Распутин, В. Астафьев, С. Залыгин). – Л., 1985.
42. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX века. – М., 1975.
43. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. Книга 3. В конце века (1986– 1990-е годы) – М.: УРСС, 2001. . – М.: Флинта, 2003.
44. Писатели русского зарубежья. 1918 – 1940. Справочник. Ч. 1. А – И. М., 1993; Ч. 2. К – С. М., 1994.
45. Русская постмодернистская литература: Учебное пособие. – 3-е изд., изд., и доп. – М.: Флинта: Наука, 2001.
46. Русская литература XX века. В двух томах. Под редакцией Л.П.Кременцова. – М., 2003(электронная версия).
47. Фатющенко В. Из истории русской лирики 10-х – начала 20-х годов. М., 1990. Интернет-ресурсы 1. <http://www.lib.ru> 2. [www.portal-slovo.ru](http://www.portal-slovo.ru) 3. [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)